



KULTUR MACHT SCHULE

SCHULJAHR 2023 - 2024

VORWORT



Isabelle Weykmans
Ministerin für Kultur
und Sport, Beschäfti-
gung und Medien der
Deutschsprachigen
Gemeinschaft Belgiens

Mit dem Förderprogramm „Kultur macht Schule“ gehört die kulturelle Bildung heute zum Standard in all unseren Schulen. Dabei fügt sie sich durch die vielfältigen Angebote flexibel in den Lehrplan ein, um Inhalte kreativ aufzuarbeiten, einen Perspektivenwechsel vorzunehmen oder den Schülerinnen und Schülern über die Kultur weitere Entwicklungsmöglichkeiten zu eröffnen.

Die kulturelle Bildung unterstützt die Persönlichkeitsentwicklung unserer jungen Menschen und schafft die Grundlage für die nachhaltige kulturelle Teilhabe aller. Diese ist wiederum die Basis unseres demokratischen Zusammenlebens.

Somit ist und bleibt „Kultur macht Schule“ unverzichtbar.

*Beste Grüße
Isabelle Weykmans*

ANTRAG UND BERICHT – ONLINE EINREICHEN!

<https://forms.mdg.be>

EINREICHFRIST
FÜR IHREN ANTRAG:
15. SEPTEMBER
2023

ACHTUNG! Die Deutschsprachige Gemeinschaft übernimmt nur die Honorarkosten. Andere etwaige Kosten wie beispielsweise Fahrt- und Materialkosten sind zu Lasten der Schule - klären Sie dies bitte im Vorfeld mit dem Kursanbieter ab!

PROJEKT-BUCHUNG

IN VIER SCHRITTEN ZU IHREM WUNSCHANGEBOT!

- **Schritt 1: Kontaktaufnahme mit dem Anbieter**
Legen Sie mit dem Kursanbieter den Termin für das Projekt fest und klären Sie alle praktischen Fragen: Ort, zusätzliche Kosten usw.
- **Schritt 2: Ausfüllen des Online-Anmeldeformulars**
Das Anmeldeformular finden Sie unter www.kulturmachtsschule.be. Wenn Sie das Formular ausgefüllt und abgeschickt haben, erhalten Sie eine automatische Eingangsbestätigung.
Wichtig: Wenn Sie ein Projekt mehrfach buchen möchten, muss pro Buchung ein Antrag ausgefüllt werden. Die Eingangsbestätigung ist keine Zusage.
Anmeldeschluss: **15. September 2023**



Bei allen Projekten ist die Anwesenheit des Lehrers verpflichtend! Bei Bedarf ist die Unterstützung des Kursleiters durch den Lehrer erforderlich.

EIN ANTRAG PRO BUCHUNG!

- **Schritt 3: Überprüfung des Antrags und Genehmigung**
Anfang Oktober erhalten Ihre Schulleitung und der Anbieter schriftlich Bescheid, ob die Deutschsprachige Gemeinschaft die Honorarkosten für das von Ihnen beantragte Projekt übernimmt.
- **Schritt 4: Projektbericht**
Nach Projektabschluss senden Sie bitte das Berichtsformular ans Ministerium. Auch dieses Berichtsformular steht Ihnen nun online unter www.kulturmachtsschule.be zur Verfügung. Der Bericht dient zur weiteren Entwicklung und zur Qualitätssicherung des Angebots.

Bei Fragen zur Buchung eines Kulturprojektes steht Ihnen Herr André Schmatz gerne zur Verfügung:
Tel. 087 596 473, kulturmachtsschule@dgov.be

INHALT

● Kindergarten ● Primarschule ● Sekundarschule ● Förderschule

BILDENDE KUNST

| | | | | |
|--|---|--|-------|----|
| Henry Kreklow | | | | |
| Comics for future | | | ● | 14 |
| Jeder kann Comics zeichnen | | | ● ● ● | 15 |
| IKOB - Museum für zeitgenössische Kunst | | | | |
| Ein Tag als Künstler | | | ● ● ● | 16 |
| Kreatives Atelier Neudorf | | | | |
| Tiere aus Holz | | | ● | 17 |
| Erlebniswerkstatt Ton | ● | | ● | 18 |
| Kunstwerkstattmobil | | | | |
| Was ist eigentlich Mut? | | | ● | 20 |
| Meakusma | | | | |
| Elektronik-Bastel-Workshops | | | ● ● ● | 21 |
| Thomas Hoyer | | | | |
| Wie kommt die Schrift ins Buch? | | | ● | 22 |
| Bunte Buchstaben | | | ● ● ● | 23 |
| Handlettering mit pinsel(artigen) Werkzeugen | | | ● ● | 24 |
| Handlettering Bodoni-Style | | | ● ● | 25 |
| ZIKUWI V.O.G. | | | | |
| Mein Tag als Künstler | | | ● ● | 26 |

DARSTELLEND KUNST

| | | | | |
|---|---|--|-------|----|
| Agora Theater | | | | |
| Nebensache | | | ● ● ● | 30 |
| Die Kartoffelsuppe | | | ● ● | 31 |
| Bühne frei - jetzt wird Theater gespielt! | ● | | ● ● | 32 |
| Mit der Welt spielen | | | ● ● ● | 33 |
| Das Geheimnis der wilden Gans | ● | | ● ● | 34 |
| Die seltsame und unglaubliche Geschichte des Telemachos | | | ● ● | 35 |
| Baejjahn Dance Company ASBL | | | | |
| Kaspar | | | ● ● | 36 |
| Artomov | | | ● ● | 37 |
| Compagnie Irene K. | | | | |
| Von Füßen und Pfötchen | ● | | ● ● | 38 |
| Tanzprojekte | | | ● ● | 39 |
| H ₂ O ₀ OH! | ● | | ● ● | 40 |
| Tanzworkshop zu „H ₂ O ₀ OH“ | ● | | ● ● | 41 |
| Tanzworkshop zu „Von Füßen und Pfötchen“ | ● | | ● ● ● | 42 |
| Compagnie Orange Sanguine | | | | |
| Backe backe Brötchen, Meister Piazza wird gerufen | | | ● ● | 43 |
| Das Da Theater | | | | |
| Theaterworkshop zu „Pettersson und Findus“ | ● | | ● ● | 44 |
| Theaterworkshop zu „Die Konferenz der Tiere“ | | | ● ● | 45 |
| Pettersson und Findus: Findus zieht um | ● | | ● ● | 46 |
| Die Konferenz der Tiere | | | ● ● ● | 47 |
| Spiel-Schau! | | | | |
| Spontanspiel | | | ● ● ● | 48 |

Fithe - Das Figurentheater aus Ostbelgien

| | | |
|--|-----|----|
| Die Wunderkugel | ● ● | 49 |
| Matze - Die kleine Miezekatzte | ● ● | 50 |
| Plötzlich Pinguin | ● ● | 51 |
| Peter und der Wolf | ● ● | 52 |
| Figurentheater im Museum | ● ● | 53 |
| Frederik | ● ● | 54 |
| Löwe und Maus | ● ● | 55 |
| Die Magie der Maske | ● ● | 56 |
| Wo Fuchs und Hase sich gute Nacht sagen | ● ● | 57 |
| Fridolin und Friederike - eine Hühnerliebe | ● ● | 58 |

Kultkom

| | | |
|------------------|-----|----|
| Der kleine Prinz | ● ● | 59 |
|------------------|-----|----|

Tanztheatermobil / Culturbazar e.v.

| | | |
|----------------------|-----|----|
| Rhythmousse-oh-lalä | ● ● | 60 |
| Wovon Raupen träumen | ● ● | 61 |
| Offline | ● ● | 62 |
| Fischers Fritze | ● ● | 63 |
| Let's twist again | ● ● | 64 |

Tanzzentrum „Bewegung & Tanz“ VOG

| | | |
|------------------------|-----|----|
| Tanz als Körpersprache | ● ● | 65 |
|------------------------|-----|----|

Théâtre de marionnettes artstudio Emma, ASBL

| | | |
|---|-----|----|
| Puppentheaterstück von A bis zur Aufführung | ● ● | 66 |
| Workshop - Schattentheater | ● ● | 67 |
| Die Geheimnisse des Ozeans | ● ● | 68 |
| Workshop - Rhythmus und Perkussion | ● ● | 69 |
| Workshop - Handpuppen | ● ● | 70 |
| Puppentheaterstück „Kalif Storch“ | ● ● | 71 |

Theatrino - mobiles Theater euregional

| | | |
|------------------------------|-----|----|
| Der Bücherwurm | ● ● | 72 |
| Drachenblut und Wörterzauber | ● ● | 73 |
| Prometheus | ● | 74 |

INTERDISZIPLINÄRE PROJEKTE

Theatro Folie VOG

| | | |
|------------------|-----|----|
| Bunte Zirkuswelt | ● ● | 78 |
|------------------|-----|----|

Aurélie Brûls

| | | |
|-------------|---|----|
| Manege Frei | ● | 79 |
|-------------|---|----|

Fellja

| | | |
|---|-----|----|
| Glück | ● ● | 80 |
| Wächst Kleidung auf Bäumen? | ● | 81 |
| Mode machen mit Herz, Hand und Verstand | ● | 82 |

Harald Wesley

| | | |
|---------------------------------------|---|----|
| Cooler Sounds statt Papier und Schere | ● | 83 |
| Hörspielworkshop | ● | 84 |

Kreative Werkstatt

| | | |
|--|---|----|
| Aufleben alter Kultur: Vom Korn zum Brot | ● | 85 |
|--|---|----|

Liebellenschule

| | | |
|---------------------------|-----|----|
| Meiner Natur auf der Spur | ● ● | 86 |
|---------------------------|-----|----|

Sylvie Kreklow-Mouchot

| | | |
|------------------------------|-----|----|
| Fitness für Körper und Seele | ● ● | 87 |
|------------------------------|-----|----|

Tanzzentrum Bewegung & Tanz VOG

| | | |
|---------------------------|-----|----|
| Do-It der Künstler in mir | ● ● | 88 |
|---------------------------|-----|----|

ArTiVi GmbH

| | | |
|---|---|----|
| Action! | ● | 92 |
| (Digital) Safety first! | ● | 93 |
| Werbemarionetten | ● | 94 |
| Filmen und schneiden mit dem Smartphone | ● | 95 |
| Ostbelgien Aktuell | ● | 96 |

IKOB - Museum für zeitgenössische Kunst

| | | |
|----------------------------------|-----|----|
| Ist das Kunst oder kann das weg? | ● ● | 97 |
|----------------------------------|-----|----|

Medienwelten

| | | |
|--------------------------|-----|----|
| Stop-Motion-Filme machen | ● ● | 98 |
| Adventure-Game-Workshop | ● | 99 |

MEDIEN- KOMPETENZ

MUSEUMS- PÄDAGOGIK

Museum Vieille Montagne

MineralienLAB
Felderkundung: Zinkbergbau
Kombi-Führung
Gießkanne & Co.

● ● ● 102
● 103
● ● ● 104
● ● ● 105

Stadtmuseum Eupen

Geschichten aus dem Alltag
Stoffreiche Stadtgeschichten

● ● 106
● ● 107

Töpfereimuseum Raeren

Auf den Spuren von Indiana Jones
Töpferwerkstatt

● ● ● ● 108
● ● ● ● 109

MUSIK

Irmke V. Schlichting

Singspatzen

● ● 112

Kultkom

Weltreise

● 113

MV Inresonanz

Meditative Klangreise

● ● 114

Trio D'Anges

Klassik macht Spass!

● ● 115

WAP Interculturele Evenementen

West afrikanische Trommeln und Gesang

● ● ● 116

SONSTIGES

AundO

Architektur macht Schule

● ● 120

Energy & Mind Academy

Beweg dich - dann bewegt sich was
Selbstbehauptungs- und Resilienzcourse
Das Löwentraining für die Kleinsten

● ● ● 121
● ● ● 122
● 123

M.U.T.I.G. - Mensch und Tier individuell gestärkt

Mit Hund in der Schule

● ● ● 124

Mackels Daniel

Waldbaden

● ● ● ● 125

Schieferstollen & Blausteinmuseum Recht

Geführte Besichtigungen im Schieferstollen Recht

● ● ● 126

Natagora/Bnvs

Vier Jahreszeiten

● ● ● 127



BILDENDE KUNST



HENRY KREKLOW

COMICS FOR FUTURE

EIN COMIC ZÄHLT MEHR ALS TAUSEND MÄRSCH!

Wenn Bleistift zum Sprachrohr wird: Zeichnen für Ökologie und Zukunft. In diesem Workshop können die Teilnehmenden ihrer Kreativität freien Lauf lassen.

Ein Comic zählt mehr als tausend Märsche!

Tausende Jugendliche protestieren an einigen Freitagen im Jahr auf der Straße. Sie protestieren wegen der globalen Klimaveränderungen. Gemeinsam mit Henry Kreklow nutzen sie in diesem Workshop den Freitag anders. Sie erzielen zeichnerisch jedoch dasselbe: Sie lassen die Bleistifte an ihrer Stelle marschieren und entwerfen und zeichnen Protestplakate und Comics zu den Themen Ökologie und Zukunft.



| | |
|--|---|
| Zielgruppe | Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch und Französisch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 2 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Klassenraum |
| Kontakt | Henry Kreklow, Schlossweg 15, 4730 Hauset, Tel.: 087 787 739, kreklow@hotmail.com |



HENRY KREKLOW

JEDER KANN COMICS ZEICHNEN

COMICS EINFACH ZEICHNEN

Wer denkt, er könnte nicht zeichnen, dem Hilft Henrys Workshop. Schritt für Schritt lernen die Teilnehmenden, worauf es beim Zeichnen ankommt. Zum Schluss entsteht sogar der eigene Comic-Held auf dem Papier.

Als Henry Kreklow 12 Jahre alt war, sagte sein Kunstlehrer zu ihm „Du wirst im Leben alles erreichen, aber Zeichnen wirst du nie können!“ Das hat ihn unglaublich geärgert und so begann er, zu üben. Jeden Tag! Heute ist er Diplom Designer und macht Illustrationen für Kinderbücher, Zeitungen oder für die Industrie. Und ja, er lebt heute davon! „Ich bin überzeugt, Zeichnen lernen ist nicht nur eine Frage des Begabung, sondern auch der Einstellung. So wie Fußballspieler trainieren um gut zu werden, kann man auch das Zeichnen von Comics trainieren. Training verbessert auch die Koordination und letztendlich sollen die Hände lernen, zu funktionieren,“ so ist Henrys Kreklows Einstellung dazu.

In dem Kurs geht es in erster Linie darum, zu zeigen wie eine Zeichnung entsteht und die handwerklichen Fähigkeiten zu vermitteln.



| | |
|--|---|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule und Sekundarschule, Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch und Französisch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 2 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Klassenraum, Tafel, Tafelkreide. Alternativ Touch-Screen |
| Kontakt | Henry Kreklow, Schlossweg 15, 4730 Hauset, Tel.: 087 787 739, kreklow@hotmail.com |



IKOB - MUSEUM FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

EIN TAG ALS KÜNSTLER

IM IKOB MALEN, BASTELN, KNETEN, KLEBEN

In einer interaktiven Führung entdecken die Schülerinnen und Schüler die jeweilige Wechselausstellung.

Die Schüler und Schülerinnen erfahren, wie bestimmte Werke zustande gekommen sind, und bekommen einen Einblick in die Arbeitsweise der ausstellenden Künstler und Künstlerinnen. Im Anschluss lassen sie sich von den Eindrücken der Ausstellung inspirieren und erstellen ein eigenes Werk: je nach Ausstellung wird gemalt, gebastelt, geknetet oder fotografiert. Die entstandenen Werke werden im Anschluss in einer Pop-Up Ausstellung der Klasse präsentiert: So lernen die Teilnehmenden, dass das was sie im Museum sehen und erleben, auch von Menschen „wie du und ich“ gemacht wird, und erschließen sich einen direkten Bezug zur zeitgenössischen Kunst. Im Atelier können sie ihrer eigenen Fantasie und Kreativität freien Lauf lassen und merken, dass sie selbst auch Künstler und Künstlerinnen sein können.



Zielgruppe Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (alle Stufen)

Sprache Deutsch und Französisch

Teilnehmerzahl Schulklasse

Dauer 4 Schulstunden

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule /

Räumlichkeiten Das Projekt findet im IKOB statt

Kontakt Brenda Guesnet, Rotenberg 12b, 4700 Eupen, Tel.: 087 560 110, guesnet@ikob.be



KREATIVES ATELIER NEUNDORF

TIERE AUS HOLZ

HUND ODER KATZ' ODER ...

Jeder Schüler macht sein eigenes Tier. Die Kinder setzen sich mit Materialien und Werkzeugen auseinander und erkunden deren Eigenarten.

Aus vielen vorgefertigten Formen suchen sie Teile für Kopf, Beine, Schwanz aus oder fertigen sie selbst an und legen sie als Tier zusammen. Alles wird geschmirgelt und dann festgenagelt. Danach suchen sie eine Farbkombination aus, grundieren ihr Tier und anschließend können sie ein Muster und das Gesicht aufmalen.

Die Tiere werden aufgehängt oder aufgestellt und können als Schlüssel- oder Schmuckhalter genutzt werden.



Zielgruppe Grundschule (alle Stufen)

Sprache Deutsch

Teilnehmerzahl Schulklasse

Dauer 2 Schulstunden

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule 4 EUR/Kind + Fahrtkosten

Räumlichkeiten Klassenraum, Werkraum

Kontakt Marie Hoffmann, Molkereiweg, Neundorf 8, 4780 St.Vith, Tel.: 080 672 422, atelierneundorf@yahoo.de



KREATIVES ATELIER NEUNDORF

ERLEBNISWERKSTATT TON

EIN HAUS MIT HERZ

Die Kinder erstellen ein zweidimensionales Haus aus Ton, das mit einem Herz gekennzeichnet ist.

Die Waldelfe Pixxi besucht gerne Freunde im Wald und findet auch gerne neue Freunde. Die Häuser der Waldtiere, die sie besonders mag und freundlich zu ihr waren, bekommen ein Herz an die Türe. So werden die Tiere für ihr gutes Herz und ihre Gastfreundlichkeit belohnt.

Ton ist ein natürliches Material, das neben Knete und Salzteig das kreative Formen und Erschaffen ermöglicht. Da Ton meist nur mit den Händen bearbeitet wird, ist das hautnahe Erleben im wahrsten Sinne des Wortes gegeben. Die Objekte werden im Brennofen des Ateliers gebrannt.



Zielgruppe

Sprache

Teilnehmerzahl

Dauer

**Evt. zus. Kosten
z. L. der Schule**

Räumlichkeiten

Kontakt

Kindergarten

Deutsch

Kl. Gruppe (Gruppengröße max. 12 TN
-> pro 12 TN einen Antrag einreichen)

2 Schulstunden

4 EUR/Kind + Fahrtkosten

Klassenräume

Hoffmann Marie, Molkereiweg, Neundorf 8, 4780 St.Vith,
Tel.: 080 672 422, atelierneundorf@yahoo.de



KREATIVES ATELIER NEUNDORF

ERLEBNISWERKSTATT TON

BE-GREIFEN!

Ton ist ein vielseitiger Werkstoff, der in der Schule wenig zum Einsatz kommt. Zu Unrecht, denn sind die Basiskenntnisse erlernt, wird schnell klar, welche unendlichen gestalterischen Möglichkeiten Ton bietet.

Kinder lieben es, Dinge abzubilden und selbst neu zu erfinden. Beim Formen von Ton kommt die dritte Dimension hinzu. Es wird auf Anfrage der Schule nach Themen aus dem Unterricht oder jahreszeitlich gearbeitet. Vom Osterhasen zum Engel ist alles modellierbar. Die Objekte werden im Brennofen des Ateliers gebrannt.



Zielgruppe

Sprache

Teilnehmerzahl

Dauer

**Evt. zus. Kosten
z. L. der Schule**

Räumlichkeiten

Kontakt

Grundschule (alle Stufen)

Deutsch

Schulklasse

2 Schulstunden

4 EUR/Kind + Fahrtkosten

Klassenraum, Werkraum, ...

Marie Hoffmann, Molkereiweg, Neundorf 8, 4780 St.Vith,
Tel.: 080 672 422, atelierneundorf@yahoo.de



KUNSTWERKSTATTMOBIL

WAS IST EIGENTLICH MUT?

UNSER AUSDRUCK VON MUTIG SEIN

Kinder müssen im Vergleich zu Erwachsenen ständig mutig sein. Immer wieder. Sie müssen ständig neues Lernen und werden mit neuen Herausforderungen konfrontiert.

Wenn Kinder sich etwas (zu-)trauen vor dem sie bisher Angst hatten, wachsen sie über sich selbst hinaus. In diesen Momenten wird ihr Selbstvertrauen gestärkt und sie sind stolz auf sich selbst.

Zum Einstieg werden Ihnen zum Beispiel folgende Fragen gestellt:
„Wann warst Du schon einmal mutig in Deinem Leben?“
„Wann wolltest Du schon mal mutig sein?“
„Warum ist es manchmal wichtig mutig zu sein?“

Nach einem Austausch im Kreis haben die Kinder Gelegenheit ihren Erlebnissen oder Ideen einen künstlerischen Ausdruck zu verleihen. Dabei haben sie die völlige KünstlerInnenFreiheit und die Bilder werden nicht bewertet. Am Ende entsteht eine Ausstellung und es ist Platz für Gespräche über die entstandenen Werke.



| | |
|--|--|
| Zielgruppe | Grundschule (2. und 3. Stufe) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 4 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | A3 Papier + Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | ein Klassenraum mit genügend Raum einen Stuhlkreis aufzustellen |
| Kontakt | Sebastian Schmidt, Eupener Straße 420, Deutschland - 52076 Aachen, Tel.: +49 177 864 5317, info@kunstwerkstattmobil.de |



MEAKUSMA

ELETRONIK-BASTEL-WORKSHOPS

ZWITSCHERMASCHINEN

Baue deine eigene Solar-Zwitschermaschine aus einer Handvoll elektronischer Bauteile und diversen Bastel- und Fundmaterialien.

In diesem Workshop können kleine Solarvögel gebastelt und gelötet werden. Diese fangen bei Tageslicht an, leise zu zwitschern.

Die gebauten Maschinen dürfen natürlich mit nach Hause genommen werden. Elektronische Vorkenntnisse sind nicht nötig.



| | |
|--|---|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (2. und 3. Stufe), Sekundarschule (1. Stufe) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | maximal 12 Teilnehmer (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 3 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Klassenraum, Werkraum, ... |
| Kontakt | Michael Kreitz, Hillstrasse 7, 4700 Eupen, Tel.: 0485 827 203, info@meakusma.org |



THOMAS HOYER

WIE KOMMT DIE SCHRIFT INS BUCH?

EINFÜHRUNG INS MITTELALTERLICHE SCHREIBEN

Welche Werkzeuge benutzte man zu Kaiser Karls Zeiten? Worauf wurde geschrieben? Wie hat man Tinten hergestellt? Darauf gibt es in diesem Kurs Antworten.

Material zum Anschauen und Ausprobieren geben Einblick in ein mittelalterliches Scriptorium. Nach der allgemeinen Ein- und Vorführung wird das Schneiden von Gänsekielen gezeigt, das den Übergang ins eigene Tun einleitet, bei dem die Kinder selber ausprobieren werden, wie es sich mit einem Gänsekiel (wahlweise auch mit einer Bandzugfeder) schreiben lässt am Beispiel der Karolingischen Minuskel, deren Buchstaben einfach aufgebaut sind. Zum Abschluss der Übung wird eine kleine Aufgabe gestellt, zum Beispiel einen Namen zu gestalten für ein Lesezeichen: Ein großer Anfangsbuchstabe (Initial) in roter Farbe, mit einer kleineren Feder der Rest des Namens.



Zielgruppe Grundschule (3. Stufe), Sekundarschule (alle Stufen)

Sprache Deutsch

Teilnehmerzahl Schulklasse

Dauer 4 Schulstunden

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule Fahrtkosten

Räumlichkeiten Klassenraum

Kontakt Thomas Hoyer, Oranienstraße 25, Deutschland - 52066 Aachen, Tel.: +49 0241 543 428, contact@callitype.com



THOMAS HOYER

BUNTE BUCHSTABEN

SPIELERISCH-KREATIVER UMGANG MIT SCHRIFT UND BUCHSTABEN

Informationen vermitteln und gut aussehen – die Schrift kann beides! Bereits mit einfachen Techniken lässt sich aus der eigenen Schrift jede Menge herausholen. Und das begeistert auch Kinder.

Seit es Schrift gibt, dient sie nicht nur der reinen Informationsvermittlung und -bewahrung, sondern sie war immer auch Gegenstand künstlerischer Gestaltung, da kreatives Tun ein Grundbedürfnis des Menschen ist und er sich an Schönerem erfreut.

Für die Kinder hat der gestalterische Zugang zur Schrift mehrere Vorteile: Es werden mehr Sinne angesprochen (hilft beim Verinnerlichen), mehr Interesse geweckt (fördert die Ausdauer) und man kann sich „austoben“, weil die Ergebnisse nicht so kritisch gesehen werden (macht lockerer). „Die Buchstaben haben dann Anmut, wenn sie nicht mit Unlust und Hast, auch nicht mit Mühe und Fleiß, sondern mit Lust und Liebe geschrieben sind.“ (G.Bodoni)

Zudem bietet der Alltag viele Möglichkeiten, das Erlernte anzuwenden. Die einzelnen Übungen können auf die zur Verfügung stehende Zeit und das Alter der Kinder angepasst und zusammen gestellt werden.



Zielgruppe Förderschule (Grundschule), Grundschule (alle Stufen)

Sprache Deutsch

Teilnehmerzahl Schulklasse

Dauer 4 Schulstunden

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule Fahrtkosten

Räumlichkeiten Klassenraum

Kontakt Thomas Hoyer, Oranienstraße 25, Deutschland - 52066 Aachen, Tel.: +49 0241 543 428, contact@callitype.com

Pinzel- Handschriften

THOMAS HOYER

HANDLETTERING MIT PINSEL(ARTIGEN) WERKZEUGEN

„MODERNE“ KALLIGRAFIE

Was steckt hinter dem Begriff „Handlettering“? Es geht um die Kunst, Buchstaben schön und kunstvoll zu gestalten. Ein Kurs führt Kinder und Jugendliche in diese Schreibtechnik und die Formen des ABC ein.

Seit einigen Jahren groß in Mode: Handlettering. Entstanden aus der Englischen Schreibschrift, verbunden mit dem Duktus der eigenen Handschrift und geschrieben mit dem Spitzpinsel oder ähnlichen Werkzeugen. Dieser Kurs gibt Einblicke in die Technik des Schreibens und die Formen des ABC. Kann um das Kapitel „Gestaltung“ ergänzt werden.

3-5 Stunden



| | |
|--|---|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule + Sekundarschule), Grundschule (3. Stufe) Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 4 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten, Filzstifte mit Pinselspitze oder BrushPen. Weitere Werkzeuge zum Ausprobieren werden vom Kursleiter gestellt. |
| Räumlichkeiten | Klassenraum |
| Kontakt | Thomas Hoyer, Oranienstraße 25, Deutschland - 52066 Aachen, Tel.: +49 0241 543 428, contact@callitype.com |

Hand- lettering

THOMAS HOYER

HANDLETTERING BODONI-STYLE

ZEICHNERISCHES SCHREIBEN

Den Buchstaben wie ein Künstler Leben einhauchen. Das wird möglich beim Handlettering im sogenannten Bodoni-Style. Ein einfacher Kugelschreiber reicht dabei aus, um Großes zu bewirken.

Zum Zeichnen braucht man keine klassischen Kalligrafie-Werkzeuge. Jedes Alltags-Schreibgerät ist dafür geeignet, selbst ein Kugelschreiber. In der Anwendung eröffnet diese Technik die Möglichkeit, auch spontan, oder wenn man unterwegs ist, gestalterisch tätig zu werden. Nach den Grundübungen werden Variationen und auch freiere Formen gezeigt für alle, die expressiver arbeiten wollen. Außerdem gibt es Anregungen, mit verschiedenen Werkzeugen zu experimentieren.

Diese Schrift wurde vom Kursleiter selbst entwickelt.



| | |
|--|---|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule+Sekundarschule), Grundschule (3.Stufe), Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 4 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Keine |
| Räumlichkeiten | Klassenraum |
| Kontakt | Thomas Hoyer, Oranienstraße 25, Deutschland - 52066 Aachen, Tel.: +49 0241 543 428, contact@callitype.com |



ZIKUWI V.O.G.

MEIN TAG ALS KÜNSTLER

MEIN TAG ALS KÜNSTLER

Ein Tag der freien Malerei mit einem ostbelgischen Künstler deiner Wahl.

Wie entstehen eigentlich Ideen? Wie fängt man sie ein? Wie werden richtige Kunstwerke daraus?

Zusammen mit einem ostbelgischen Künstler deiner Wahl schlüpfst du in die Rolle eines richtigen Künstlers und erschaffst dein erstes freies Kunstwerk. Wir erlernen zusammen unterschiedliche Methoden des Sehens und des Entdeckens. Halten erste, flüchtige Ideen in kleinen Skizzen fest und lassen daraus ein großes Kunstwerk erwachsen.

Gearbeitet wird mit vielen unterschiedlichen Techniken und Materialien. Die Entwicklung deiner freien Kreativität steht ganz im Vordergrund. Mit welchem ostbelgischen Künstler wolltest du schon immer zusammen arbeiten? Nora Huszka, Sabine Rixen, Aaron Dunno oder Jana Rusch? Dieser Kurs wird jedes Mal ganz anders.



- Zielgruppe** Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (alle Stufen)
- Sprache** Deutsch
- Teilnehmerzahl** Schulklasse
- Dauer** 3 Schulstunden
- Evt. zus. Kosten z. L. der Schule** 7 EUR/Kind
- Räumlichkeiten** Künstlerateliers in Eupen
- Kontakt** Jana Rusch, Rathausplatz 5, 4700 Eupen, Tel.: 0497 652 122, atelier@jana-rusch.com

NOTIZEN



DARSTELLEND KUNST



AGORA THEATER

NEBENSACHE

EINE (INTERAKTIVE) GESCHICHTE WIE DAS LEBEN SIE SCHREIBT

Dies ist eine Geschichte über Glück und darüber, was man braucht, um glücklich zu sein. „Nebensache“ ist Theater mit und für Menschen ab sechs Jahren.

Cornelius schläft jede Nacht an einem anderen Ort. Heute wacht er in der Ecke eines Raumes auf. Vielleicht ist es ein Klassenzimmer. Sein Zuhause sind das Unterwegssein und die Menschen, denen er begegnet. Er besitzt nichts, außer einem Kinderwagen. Das war nicht immer so. Jetzt verwahrt er in dem Kinderwagen seine wenigen Habseligkeiten und eine Geschichte, die erzählt er allen, die sie hören wollen. Es ist eine Geschichte über Glück und darüber, was man braucht, um glücklich zu sein. Über Besitz und Verlust. Über Schulden und Schuld. Über Bauern und Banken. Über Ausweglosigkeit und den Mut zum Neuanfang. Zu all unseren Inszenierungen wird eine Vor- oder Nachbereitung angeboten.

Zu all unseren Inszenierungen wird eine Vor- oder Nachbereitung angeboten.



Zielgruppe

Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (1. Stufe)

Sprache

Deutsch, Französisch

Teilnehmerzahl

75 (min. Auslastung 80%)

Dauer

2 Schulstunden

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule

Fahrtkosten

Räumlichkeiten

ein großer Klassenraum, Aufenthaltsraum, Sporthalle, ein akustisch ungestörter Platz draußen oder ein großer Kellerraum ...

Kontakt

Marie Dolders, Am Stellwerk 2, 4780 Sankt Vith, Tel.: +32 499 225 222, marie.dolders@agora-theater.net



AGORA THEATER

DIE KARTOFFELSUPPE

EINE INSZENIERUNG VOLLER AKTUALITÄT

Das Stück erzählt von Krieg, Verlust, Hunger und der wohltuenden Wirkung einer Suppe.

Das Ministerium hat eine Dame damit beauftragt, Kindern in Schulen zu zeigen, dass man mit Freude gesund essen kann. Ihre Mission: Eine Suppe in der Klasse zuzubereiten.

Es ist ihr erster Arbeitstag. Sie hat Küchenutensilien und frisches Gemüse mitgebracht, kurz alles, um ihre Arbeit gut zu machen. Aber das Rezept, das sie erhalten hat, ist ihrer Ansicht nach zu fade.

Also entscheidet sie sich, die Suppe mit anderen Zutaten zuzubereiten, die sie an ihre Kindheit in einem anderen Land erinnern. Ein Land im Krieg, aus dem sie vor einiger Zeit geflohen ist.

Während sie die Suppe zubereitet, kommen mit dem Gemüse und den Düften die Erinnerungen zurück: Geschichten über ihre Familie, über den Krieg und über das Schweinchen Sonia, das ihr so nahe stand...

Zu all unseren Inszenierungen wird eine Vor- oder Nachbereitung angeboten.



Zielgruppe

Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (alle Stufen)

Sprache

Deutsch, Französisch

Teilnehmerzahl

75 (min. Auslastung 80%)

Dauer

2 Schulstunden

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule

Fahrtkosten

Räumlichkeiten

großer Klassenraum, Aufenthaltsraum, Sportsaal, Kantine

Kontakt

Marie Dolders, Am Stellwerk 2, 4780 Sankt Vith, Tel.: +32 499 225 222, marie.dolders@agora-theater.net



AGORA THEATER

BÜHNE FREI – JETZT WIRD THEATER GESPIELT!

EIN THEATERATELIER FÜR KINDER

Theater – lerne die Möglichkeiten des Theaterspielens kennen und probiere dich aus.

Was ist Theaterspielen? Eine Geschichte erzählen, in eine Rolle schlüpfen ... Fantasie, um in einer vorgestellten Situation und mit Einsatz unseres Körpers und unserer Stimme zu handeln, Mut sich zu zeigen ... gemeinsam etwas Neues erfinden. Wir spielen Theater mit unseren Geschichten und Märchen, mit Texten und Gesang, mit Bewegung und Mimik, mit Rhythmus und Tanz, ...

In diesem Atelier lernen die Kinder das Theaterspielen von seiner praktischen Seite kennen. Die Inhalte der Theaterübungen werden in einem gemeinsamen Vorgespräch festgelegt, dabei kann es um Märchen und Geschichten gehen oder um ein ganz individuelles Thema der Schule oder der Klasse. Bitte beachten Sie, dass ein Tag einer Buchung entspricht. Wenn Sie das Atelier mehrere Tage erleben möchten (max. 5 Tage), müssen Sie das Angebot entsprechend oft buchen (z. B. drei Buchungen für drei Tage).



| | |
|--|---|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule), Kindergarten (nur 3. Kindergartenjahr), Grundschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 1 ganzer Schultag |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | ein großer leerer Raum |
| Kontakt | Marie Dolders, Am Stellwerk 2, 4780 Sankt Vith, Tel.: +32 499 225 222, marie.dolders@agora-theater.net |



AGORA THEATER

MIT DER WELT SPIELEN

EIN THEATERWORKSHOP FÜR JUGENDLICHE

Spieler Theater, probiere dich aus!

In diesem Workshop lernen die Jugendlichen das Theaterspielen von seiner praktischen Seite kennen. Die Inhalte der Theaterübungen werden in einem gemeinsamen Vorgespräch festgelegt, dabei kann es um Gemeinschaft und Zusammenhalt, um mündlichen Ausdruck und Präsenz gehen oder um ein ganz individuelles Thema, angepasst an die Schule oder Klasse.

Das Angebot eignet sich besonders gut als Atelier im Rahmen von Projekttagen und kann auch thematisch auf diese zugeschnitten werden.

Bitte beachten Sie, dass ein Tag einer Buchung entspricht. Wenn Sie das Atelier mehrere Tage erleben möchten (max. 5 Tage), müssen Sie das Angebot entsprechend oft buchen (z. B. drei Buchungen für drei Tage).



| | |
|--|---|
| Zielgruppe | Förderschule (Sekundarschule), Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 1 ganzer Schultag |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | ein großer leerer Raum |
| Kontakt | Marie Dolders, Am Stellwerk 2, 4780 Sankt Vith, Tel.: +32 499 225 222, marie.dolders@agora-theater.net |



AGORA THEATER

DAS GEHEIMNIS DER WILDEN GANS

NACH DER MÄRCHENFABEL „DIE WEISEN TIERE“ VON HANNAH ARENDT

Ein kleines Mädchen macht sich auf die Reise und folgt der Gans mit dem schönen schwarzen Fleck, die eines Tages überraschend in ihrem Dorf aufgetaucht war.

In unserer Inszenierung sucht jeder etwas: der Karussellbesitzer aus Paris sucht seinen magischen weißen Elefanten, der Vater sucht seine Tochter und die Geschichte hat sich selbst vergessen. Alle drei Männer finden zusammen etwas: die Spur des kleinen Mädchens, die über die Wiese der weisen Tiere ins Land der wilden Gänse führt. Ein Stück Theater, das lustvoll Fragen nach dem Unbekannten stellt und die Kraft besitzt, die Neugier auf das Erkunden und Verstehen-Wollen der Welt zu wecken.

Zu all unseren Inszenierungen wird eine Vor- oder Nachbereitung angeboten.



Zielgruppe

Förderschule (Grundschule), Kindergarten (nur 3. Kindergartenjahr), Grundschule (alle Stufen)

Sprache

Deutsch, Französisch

Teilnehmerzahl

Bis zu 100 Zuschauer (min. Auslastung 80%)

Dauer

2 Schulstunden

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule

Fahrtkosten

Räumlichkeiten

verdunkelbare Sporthalle oder Aula mit Kraftstromanschluss. Spielfläche 6 m x 7 m x 2,90 m.

Kontakt

Marie Dolders, Am Stellwerk 2, 4780 Sankt Vith, Tel.: +32 499 225 222, marie.dolders@agora-theater.net



AGORA THEATER

DIE SELTSAME UND UNGLAUBLICHE GESCHICHTE DES TELEMACHOS

EINE INSZENIERUNG, DIE DIE PHANTASIE DER ZUSCHAUENDEN ANREGT.

Telemachos lebt auf der griechischen Insel Ithaka. Heute hält er ein Referat vor der gesamten Klasse.

Gestern ist ihm jedoch etwas Unglaubliches passiert: Er erhielt – unter seltsamen Umständen – eine Götterzeitung.

Durch die Götterzeitung erfährt Telemachos zum ersten Mal direkt von den Abenteuern seines Vaters, des Helden Odysseus, König von Ithaka. In Telemachos Kopf schwirren seitdem viele Fragen: „Vater, wo und wer bist du? Wer bin ich?“. Telemachos beschließt, diese Fragen gemeinsam mit den Zuschauern, seinen Mitschülern, weiter zu erforschen. Mithilfe der Götterzeitung erleben sie Abenteuer mit erstaunlichen Kreaturen und folgen dabei den Spuren seines Vaters auf der Suche nach Telemachos eigener Geschichte.

Das Theaterstück bietet aus der Perspektive des Kindes einen überraschend anderen Blick auf eine der bekanntesten und faszinierendsten Geschichten der griechischen Mythologie.

Zu all unseren Inszenierungen wird eine Vor- oder Nachbereitung angeboten.



Zielgruppe

Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (2. und 3. Stufe), Sekundarschule (1. Stufe)

Sprache

Deutsch, Französisch

Teilnehmerzahl

75 (min. Auslastung 80%)

Dauer

2 Schulstunden

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule

Fahrtkosten

Räumlichkeiten

ein großer leerer Raum

Kontakt

Marie Dolders, Am Stellwerk 2, 4780 Sankt Vith, Tel.: +32 499 225 222, marie.dolders@agora-theater.net



BAEIJAHN DANCE COMPANY ASBL

KASPAR

KASPAR - SCHWINGUNGEN EINES KÖRPERS, DER NIE GETANZT HAT

Eine Tanz Performance nach dem Roman „Kaspar Hauser“ von Véronique Bergen.

Die Herausforderung der Metamorphose steht im Mittelpunkt des Stückes. Der Zuschauer erlebt die dreifache Metamorphose der Hauptfigur, wobei die Erste nicht stattfindet. Das wilde Kind wird kurz nach der Geburt aus der menschlichen Welt gerissen und daran gehindert, sich in einen zivilisierten Menschen zu verwandeln. Dennoch gelingt es ihm, sich in Harmonie mit der Natur zu entwickeln und aufzuwachsen. Die zweite Metamorphose ist dagegen sehr real: Die Veränderung der Lebensbedingungen des wilden Kindes, das im Teenageralter unvermittelt in die menschliche Gesellschaft geworfen wird, erschüttert seine Bezugspunkte und seine Existenz, sein Verhältnis zum Körper, zur Welt und zu sich selbst. Die Dritte ist symbolisch, ein Origami Vogel, um ihm seine Würde als lebendiges und poetisches Wesen zurückzugeben.



| | |
|-----------------------------------|---|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule + Sekundarschule), Grundschule (3. Stufe), Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | bis zu 300 Zuschauer (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Eine Bühne: minimale Fläche von 6m (Tiefe) x 8m (Länge) |
| Kontakt | Julie Hahn, Eupenerstrasse 54, 4731 Eynatten, Tel.: 087 785 553, E-Mail: juh@live.fr |



BAEIJAHN DANCE COMPANY ASBL

ARTOMOV

ARTOMOV

Frei bewegen, frei denken, frei sein.

In diesem Atelier können die Teilnehmenden kreative Bewegungen schaffen, in denen die eigene Persönlichkeit und Wahrnehmungen einfließen. Durch Bewegungspraxis wird die Kreativität gefördert. Die Erfahrung der kreativen Freiheit wird durch Übungen angeleitet. Das Atelier zielt auf die Freude an Bewegung ab.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Grundschule (2. und 3. Stufe), Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 2 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Sportsaal |
| Kontakt | Julie Hahn, Eupenerstrasse 54, 4731 Eynatten, Tel.: 087 785 553, E-Mail: juh@live.fr |



COMPAGNIE IRENE K.

VON FÜSSEN UND PFÖTCHEN

TANZWORKSHOP ZU „VON FÜSSEN UND PFÖTCHEN“

Eine poetische Choreografie um Realität und Imaginäres. Die Gestaltung des Ichs und die Beziehung zum Anderen in einer spielerischen Tanzreaktion für Kinder.

„Von Füßen und Pfötchen“ ist eine spielerische Tanzkreation für Kinder.

Erforschen und Versuchen, Träume und Ängste, Mut, Beobachtung, Rückzug, Geben, Nehmen, Trotz...

Die Realität und das Imaginäre vermischen sich von Sonnenaufgang bis Sonnenuntergang, im Laufe eines Tages oder eines Lebens. Sie überlappen sich in der Gestaltung des Ichs und in der Beziehung zum Anderen.

Eine poetische Choreografie mit zwei Tänzer*Innen für Kinder ab 4 Jahre.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Kindergarten und Grundschule), Kindergarten, Grundschule (1. und 2. Stufe) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | 80 (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Turnhalle (min 7x7m Tanzfläche + Platz für die Zuschauer) |
| Kontakt | Claudia Leffin, Alter Malmedyer Weg 27, 4700 Eupen, Tel.: 087 555 575, claudia.leffin@irene-k.be |



COMPAGNIE IRENE K.

TANZPROJEKTE

PARTIZIPATIVER TANZ-WORKSHOP MIT DER COMPAGNIE IRENE K.

Dieses Angebot bietet die Möglichkeit Lehrpersonen dabei zu unterstützen, in der Primar- oder Sekundarschule ein Tanzprojekt auf die Beine zu stellen. Anschließend kann es in der Klasse eingeübt werden, bis die Choreografie Bühnenreife erlangt.

Sich mit Kindern und Jugendlichen gleichen Alters tänzerisch ausleben – beim Workshop „Tanz“ steht die Freude an der Bewegung im Vordergrund. Die Kinder probieren, improvisieren, bringen Gefühle und Fantasien ungehemmt zum Ausdruck.

Es stehen zwei Workshopangebote zur Wahl:

- Kreativtanz: Hier wird keine Technik vermittelt. Die Kinder werden dazu animiert, ihre Körpersprache zu nutzen, um Musikalität, Assoziationen, Emotionen und bestimmte Bilder darzustellen.
- Hip-Hop: Die Kinder erlernen die Basiselemente des Hip-Hops, einer Kultur und Tanzrichtung, die vor allem die Jugend anspricht.

Auf Wunsch wird eine kleine Choreografie eingeübt, die auf Schulfesten aufgeführt werden kann. Hier wird die Mitarbeit der Lehrer für die erforderlichen zusätzlichen Proben und für das Filmen verlangt.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 4 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Turnhalle |
| Kontakt | Claudia Leffin, Alter Malmedyer Weg 27, 4700 Eupen, Tel.: 087 555 575, claudia.leffin@irene-k.be |



COMPAGNIE IRENE K.

H₂ OOOH!

H₂ OOOH! - EIN TANZSTÜCK FÜR KINDER

Das Urelement Wasser.
Das Lebenselixier.
Ohne Wasser
kein Über-Leben.

Wasser zeigt sich uns in unterschiedlichen Formen: als kleine Bäche oder große Ozeane, als Platzregen oder beruhigende abkühlende Sommerschauer, als Schnee oder Nebel.

Wasser verbindet, gibt Leben, erfrischt und lässt uns träumen. Wasser bedroht uns, macht uns Angst, trennt, tötet, erfriert und begrenzt uns. Wasser ist ein Spiegel unseres Selbst und unserer tiefsten unbewussten Gefühle. Positive Emotionen und Gefühle erzeugen ein Glitzern und Funkeln, Traurigkeit lässt uns sinken und Wut bringt das Wasser zum Kochen. Ein Meer von Emotionen. Rau, still oder fließend.

Die Choreografie nutzt all diese Gefühle. Eine sichtbare Verbindung zwischen Wasser und Tanz wird erschaffen. Die Leichtigkeit des Wassers und das Meer der Emotionen spiegeln sich in der Choreografie wider. Verwirrung, Vergnügen, Erstaunen und Genuss.



| | |
|--|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule), Kindergarten (nur 3. Kindergartenjahr), Grundschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | 80 (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Aula oder Turnhalle (Bühnenfläche 8 m x 7 m + Platz für die Zuschauer) Der Raum muss nicht verdunkelt werden. |
| Kontakt | Claudia Leffin, Alter Malmedyer Weg 27, 4700 Eupen, Tel.: 087 555 575, claudia.leffin@irene-k.be |



COMPAGNIE IRENE K.

TANZWORKSHOP ZU „H₂ OOOH!“

NACHBEREITENDER WORKSHOP

Im Anschluss an die
Aufführung „H₂ OooH!“
wird das Stück tänzerisch
nachbereitet.

Im Anschluss an die Aufführung „H₂ OooH!“ wird das Stück tänzerisch nachbereitet. In Anlehnung an die Themen des Stücks werden praktische Übungen angeboten, bei denen die Kinder sich selbst, die anderen, den Raum und die Zeit einzuschätzen lernen. Ziel dieses Workshops ist es, den Kindern die Chance zu geben, mit ihrem Körper und vor allem mit ihrer Körpersprache zu experimentieren, einer Sprache die allen angeboren ist, die alle mehr oder weniger beherrschen, und die unabhängig ist von der jeweils gesprochenen Sprache.

Dieser Workshop ist nur in Kombination mit einer Aufführung von „H₂ OooH!“ buchbar.



| | |
|--|---|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule), Kindergarten (nur 3. Kindergartenjahr), Grundschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 1 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Turnhalle |
| Kontakt | Claudia Leffin, Alter Malmedyer Weg 27, 4700 Eupen, Tel.: 087 555 575, claudia.leffin@irene-k.be |



COMPAGNIE IRENE K.

TANZWORKSHOP ZU „VON FÜSSEN UND PFÖTCHEN“

NACHBEREITENDER WORKSHOP

Im Anschluss an die Aufführung „Von Füßen und Pfötchen“ wird das Stück tänzerisch nachbereitet.

In Anlehnung an die Themen des Stücks werden praktische Übungen angeboten, bei denen die Kinder sich selbst, die anderen, den Raum und die Zeit einzuschätzen lernen. Ziel dieses Workshops ist es, den Kindern die Chance zu geben, mit ihrem Körper und vor allem mit ihrer Körpersprache zu experimentieren, einer Sprache die allen angeboren ist, die alle mehr oder weniger beherrschen, und die unabhängig ist von der jeweils gesprochenen Sprache.

Dieser Workshop ist nur in Kombination mit einer Aufführung „Von Füßen und Pfötchen“ buchbar.



| | |
|-----------------------------------|---|
| Zielgruppe | Förderschule (Kindergarten und Grundschule), Kindergarten, Grundschule (1. und 2. Stufe) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Turnhalle |
| Kontakt | Sabine Alt, DAS DA THEATER, Liebigstraße 9, Deutschland - 52070 Aachen, Tel.: +49 241 161 855, kindertheater@dasda.de |



COMPAGNIE ORANGE SANGUINE

BACKE BACKE BRÖTCHEN, MEISTER PIAZZA WIRD GERUFEN

THEATERVORSTELLUNG FÜR KINDER AB DER ERSTEN PRIMARSCHULKLASSE

„Backe, backe Brötchen“ ist das erste Theater-Back-Schul-Schauspiel direkt aus dem Ofen. Hier machen alle mit und lernen, wie man auch zu Hause mit dem Brotbacken weitermachen kann.

Macht mit beim Back-Schauspiel und entdeckt wie man gutes natürliches Brot in einem Holzofen - der wie ein Wohnwagen aussieht - in Eurer Schule backen kann. Wenn die Schule zur Brot-Bäckerei wird dann wird's heiß im Ofen! Herr Bizzcuit, der Eigentümer der Bäckerei, sowie Back-Meister Piazza und Lehrling Lidi sind auf Trab, denn immerhin soll am Ende der Vorstellung jeder mit einem eigenen Brot nach Hause gehen. Da gibt's viel zu tun und zu lernen! Wie backt man Brot auf einfache und traditionelle Art und Weise? Was ist Sauerteig? Wer ist der selbstgezüchtete „Gushti“? Was macht Sunny der Hund auf der Bühne? Eins ist sicher, „Backe backe Brot“ ist das erste Theater-Back-Schul-Schauspiel direkt aus dem Ofen. Au Backe, das wird was!

150 Kinder bekommen nach der Vorstellung ein selbst gebackenes Brot, Sauerteig und ein Rezept, um auch daheim mit dieser Tradition fortfahren zu können.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | Bis zu 150 Zuschauer (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 1 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | bei schönem Wetter Schulhof, sonst Turnhalle |
| Kontakt | Jeannine Gretler, 102 Avenue Kersbeek, boîte 3, 1190 Brüssel, Tel.: 0489 830 088, info@lefouraboislacaravanepasse.be |



DAS DA THEATER

THEATERWORKSHOP ZU „PETTERSSON UND FINDUS“

VOR- ODER NACHBEREITENDER WORKSHOP

Zu unserem Kinderstück „Pettersson und Findus“ bieten wir Workshops zur Vor- und/oder Nachbereitung an.

Spielerisch und mit Musik nähern sich die Kinder den Themen des Stücks und können selbst einmal ein wenig Theaterluft schnuppern. Was ist besonders an dem Stück? Wie kann man die einzelnen Figuren charakterisieren? Und was hat die Geschichte mit mir zu tun? All dies sind Fragen, mit denen wir uns praktisch beschäftigen werden.



Zielgruppe

Sprache

Teilnehmerzahl

Dauer

Evt. zus. Kosten

z. L. der Schule

Räumlichkeiten

Kontakt

Förderschule (Kindergarten), Kindergarten

Deutsch

Schulklasse

1 Schulstunde

Fahrtkosten

Klassenraum

Sabine Alt, DAS DA THEATER, Liebigstraße 9, Deutschland - 52070 Aachen, Tel.: +49 241 161 855, kindertheater@dasda.de



DAS DA THEATER

THEATERWORKSHOP ZU „DIE KONFERENZ DER TIERE“

NACHBEREITENDER WORKSHOP

Zu unserem Kinderstück „Die Konferenz der Tiere“ bieten wir Workshops zur Nachbereitung an.

Spielerisch und mit Musik nähern sich die Kinder den Themen des Stücks und können selbst einmal ein wenig Theaterluft schnuppern. Was ist besonders an dem Stück? Wie kann man die einzelnen Figuren charakterisieren? Und was hat die Geschichte mit mir zu tun? All dies sind Fragen, mit denen wir uns praktisch beschäftigen werden.



Zielgruppe

Sprache

Teilnehmerzahl

Dauer

Evt. zus. Kosten

z. L. der Schule

Räumlichkeiten

Kontakt

Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (alle Stufen)

Deutsch

35

2 Schulstunden

Fahrtkosten

Klassenraum

Sabine Alt, DAS DA THEATER, Liebigstraße 9, Deutschland - 52070 Aachen, Tel.: +49 241 161 855, kindertheater@dasda.de



DAS DA THEATER

PETTERSSON UND FINDUS: FINDUS ZIEHT UM

STÜCK MIT MUSIK NACH SVEN NORDQVIST FÜR MENSCHEN AB 3 JAHREN

Pettersson und Findus – im schwedischen Original Pettson och Findus – ist eine Kinderbuchreihe von Sven Nordqvist.

Pettersson, ein alter, etwas schrulliger Mann, wohnt am Rande eines schwedischen Dorfes zusammen mit seinem besten Freund Findus – einem quirligen, sprechenden Kater. Dieser hat seinen Schlafplatz am Ende von Petterssons Bett. Jeden Morgen springt Findus auf dem Bett herum und singt Lieder, die man noch hinter dem nächsten Berg hören kann.

Als Pettersson ihn bittet damit aufzuhören, beschließt Findus: „Dann ziehe ich eben um!“ Pettersson hilft ihm dabei und baut das alte Plumps-Klo zu einem kleinen Häuschen für Findus um. Findus ist zunächst begeistert, doch nachts ist es ganz schön unheimlich so alleine. Vielleicht ist es bei Pettersson doch schöner?

Die Geschichten des schwedischen Zeichners und Autors Sven Nordqvist sind seit 1984 Weltbestseller. Mit viel Musik und Liebe zum Detail bringt das DAS DA THEATER die beliebte Episode „Findus zieht um“ als Kindertheaterstück auf die Bühne.



| | |
|--|---|
| Zielgruppe | Förderschule (Kindergarten), Kindergarten |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Bis zu 100 Zuschauer (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten ab einer Distanz von 50 km |
| Räumlichkeiten | Bühnenfläche min. 4x4 Meter; Raummindesthöhe 2,5 Meter |
| Kontakt | Sabine Alt, DAS DA THEATER, Liebigstraße 9, Deutschland - 52070 Aachen, Tel.: +49 241 161 855, kindertheater@dasda.de |



DAS DA THEATER

DIE KONFERENZ DER TIERE

STÜCK MIT MUSIK NACH ERICH KÄSTNER FÜR MENSCHEN AB 6 JAHREN

Ein klassisches Theaterstück – nah am Zeitgeschehen!

„Es geht um die Kinder!“ Das ist der Leitspruch bei der Konferenz der Tiere, die aufgrund des politischen Scheiterns der Menschen einberufen wurde, um den Weltfrieden zu erreichen.

Als der Löwe Alois, der Elefant Oskar und die Giraffe Leopold in der Zeitung lesen, dass die internationale Konferenz der Menschen aufgelöst wurde, ohne dass eine Lösung für die von ihnen selbst verursachten Probleme wie Kriege, Hungersnöte und Umweltzerstörung gefunden wurde, beschließen die drei Tiere, selbst die Initiative zu ergreifen. Delegierte der Tiere aus aller Welt reisen zu der Konferenz an. Zusätzlich wird ein Menschenkind von jedem Kontinent eingeladen, da die Tiere die Kinder für unschuldig an den Problemen halten und sie in ihre Pläne einbeziehen wollen.

Die Themen des Klassikers von 1949 sind aktueller denn je. Wir bringen die Geschichte kindgerecht mit viel Spaß und Musik auf die Bühne.



| | |
|--|---|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (1. Stufe) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | bis zu 250 Zuschauer (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten ab einer Distanz von 50 km |
| Räumlichkeiten | Bühnenfläche mind. 8x8 Meter, Raumhöhe mind. 3,5 Meter (kleiner nach Absprache) |
| Kontakt | Sabine Alt, DAS DA THEATER, Liebigstraße 9, Deutschland - 52070 Aachen, Tel.: +49 241 161 855, kindertheater@dasda.de |



SPIEL-SCHAU!

SPONTANSPIEL

SPONTAN SPIEL - IMPRO-THEATER MIT SCHÜLER*INNEN

Die Kinder und Jugendlichen erlernen verschiedene Techniken der Improvisation, die sie direkt im Spiel anwenden.

Gemeinsam eine Geschichte erfinden ohne sich vorher abzusprechen, ist ein wichtiges Ziel in diesem Workshop. Dabei lernen die SchülerInnen, wie wichtig es ist einander zuzuhören, denn die Achtsamkeit ist eine der wichtigsten Herausforderungen beim Improvisieren. Nur wer dem Anderen zuhört, kann am Ende erfolgreich eine Szene spielen. Die SchülerInnen können auf der Bühne ihre Kreativität ausleben und verschiedene Rollen ausprobieren. Durch den Mut, sich auf der Bühne zu präsentieren, wird ihre Persönlichkeit gestärkt und das Selbstbewusstsein gefestigt.

Auf der Bühne muss man offen für das Angebot des Spielpartners sein und neue Ideen nicht nur akzeptieren sondern weiterentwickeln. Die SchülerInnen lernen aber nicht nur viel, sie werden in diesem Kurs auch sehr viel Spaß haben, denn es werden komische, absurde und lustige Situationen auf der Bühne entstehen.



| | |
|--|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | 35 |
| Dauer | 15 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Ein Raum, gerne ein großer Raum, aber auch Klassenzimmer möglich |
| Kontakt | Anna Habeck, Pfarrer-Seeger-Str.9, Deutschland, 55129 Mainz, Tel.: +49 1781 528 541, info@spiel-schau.de |



FITHE - DAS FIGURENTHEATER AUS OSTBELGIEN

DIE WUNDERKUGEL

EIN POETISCHES BILDERTHEATER MIT LIVE-MUSIK FÜR KINDER VON 3-6 JAHREN

Ihr habt einen Wunsch frei... Was würdet ihr euch wünschen?

Milu, ein Kind aus einem fernen Land, findet eines Tages eine Wunderkugel. Sie erfüllt jedem, der sie in Händen hält einen Wunsch, aber nur einen einzigen! Was soll Milu sich nur wünschen? Milu kann sich einfach nicht entscheiden... Als die Kugel jedoch in die Hände der Erwachsenen gelangt, verändert sich das bisher beschauliche Leben im Dorf auf rasante Weise. Aber sind die Menschen denn nun glücklicher?

Jean und Sandrine erzählen dieses alte Märchen als poetisches Bildertheater, in dem die Kinder das zauberhafte Zusammenspiel von Bild und Musik entdecken. Die Kinder beobachten die Künstlerin, wie sie in den Sand zeichnet. Diese Bilder erscheinen auf einer großen Leinwand. Zusammen mit bewegten Schattenfiguren wird so die Geschichte sichtbar. Mit Piano und Celesta-Glockenspiel begleitet der Musiker dieses wundersame Erlebnis.



| | |
|--|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Kindergarten und Grundschule), Kindergarten, Grundschule (1. Stufe) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | 60 (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | / |
| Räumlichkeiten | Bühnenfläche mindestens 5 m Breite x 4,5 m Tiefe, Raumhöhe ca. 2,80 m; verdunkelbarer Raum |
| Kontakt | Anna-Ganesha Gering, Fithe, Lütticher Straße 65, 4721 Kelmis, Tel.: 087 742 817, info@fithe.be |



FITHE - DAS FIGURENTHEATER AUS OSTBELGIEN

MATZE - DIE KLEINE MIEZEKATZE

FIGURENTHEATER MIT TANZ UND TATZE FÜR KINDER VON 3-6 JAHREN

Fräulein Buchfink lebt ganz allein, bis ihr eines Tages das Glück zuläuft. Sie kann es kaum glauben, da sitzt tatsächlich ein Kätzchen unter ihrem Sofa!

Mit viel Geduld gewinnt sie das Vertrauen der scheuen Katze. Tapsig und unbeholfen – dieses Katzenkind schließt sie schnell in ihr Herz. So ein süßes Kätzchen macht aber auch mal Mätzchen: Wollknäule jagen oder kratzen, der Schlingel kann es einfach nicht lassen. Eines Nachts ist die Miezekatze nicht mehr da. Fräulein Buchfink ist voller Sorge: Wo ist das Kätzchen und wird es wieder zu ihr nach Hause finden? Die rührende Geschichte mit Figurenspiel, Tanz, Gesang und Schattenspiel wird von Olga Blank gespielt. Eine Geschichte darüber, dass Katzen manchmal kratzen und Menschen auch mal maunzen.



Zielgruppe Förderschule (Kindergarten und Grundschule), Kindergarten
Sprache Deutsch, Französisch
Teilnehmerzahl 60 (min. Auslastung 80%)
Dauer 1 Schulstunde
Evt. zus. Kosten z. L. der Schule Keine
Räumlichkeiten Bühnenfläche mindestens 4,5 m Breite x 4,5 m Tiefe, Raumhöhe ca. 2,80 m; verdunkelbarer Raum
Kontakt Olga Blank, Fithe, Lütticher Str. 65, 4721 Kelmis, Tel.: 087 742 817, info@fithe.be



FITHE - DAS FIGURENTHEATER AUS OSTBELGIEN

PLÖTZLICH PINGUIN

EINE WUNDERBARE FREUNDSCHAFTSGESCHICHTE FÜR KINDER AB 3 JAHREN

Eine liebenswerte Geschichte über einen kleinen Freund, den man zuerst gar nicht gebrauchen kann und dann am liebsten nicht mehr gehen lassen möchte ... Dieses Figuren-, Schau- und Schattenspiel rührt an und amüsiert.

Plötzlich klingelt es an der Haustür. Das Kind traut seinen Augen nicht: Ein Pinguin steht vor der Tür! Ganz allein! Wohin der Kleine wohl gehört? Das Kind macht sich auf die Suche, doch niemand scheint den Ausreißer zu vermissen... Da beschließt das Kind den einsamen Pinguin wieder nach Hause an den Südpol zu bringen. Doch ganz so einfach ist das nicht! Woher bekommt man ein Boot? Und wo geht's lang zum Südpol? Die Beiden erleben lustige und spannende Abenteuer auf hoher See und erreichen tatsächlich ihr Ziel! Ende? Nicht ganz - aber seht selbst! „Plötzlich Pinguin“ ist eine liebenswerte Geschichte über einen kleinen Freund, den man zuerst gar nicht gebrauchen kann und dann am liebsten nicht mehr gehen lassen möchte! Die abwechslungsreiche Inszenierung verbindet Figurentheater, Schau- und Schattenspiel und wird fast ohne Worte erzählt.



Zielgruppe Förderschule (Kindergarten und Grundschule), Kindergarten, Grundschule (1. Stufe)
Sprache Deutsch, Französisch
Teilnehmerzahl 80 (min. Auslastung 80%)
Dauer 1 Schulstunde
Evt. zus. Kosten z. L. der Schule Keine
Räumlichkeiten Bühnenfläche 6 m Breite, 4,5 m Tiefe; Raumhöhe mindestens 3 m, verdunkelbarer Raum
Kontakt Heinrich Heimlich, Fithe, Lütticher Str. 65, 4721 Kelmis, Tel.: 087 742 817, info@fithe.be



FITHE - DAS FIGURENTHEATER AUS OSTBELGIEN

PETER UND DER WOLF

FARBSCHATTENSPIEL MIT INSTRUMENTEINFÜHRUNG FÜR KINDER VON 4 BIS 12 JAHREN

Dieser Kinderklassiker, mit seiner beeindruckenden Musikkomposition von Sergei Prokofjew, inszeniert Heinrich Heimlich als farbiges Schattenspiel.

Peter wohnt mit seinem Großvater am Waldrand. Am liebsten spielt er mit seinem kleinen Freund, dem Vogel. Die Katze würde den Vogel gerne fressen...doch viel gefährlicher ist der Wolf. Zu spät! Schon ist die Ente verschluckt und der Wolf ist immer noch hungrig. Da haben Peter und der Vogel einen Plan. Doch auch die Jäger sind auf der Suche nach dem grauen Wolf.

Sergej Prokofjews Klassiker wird von Fithe als farbiges Schattenspiel inszeniert. Zu Anfang spielt Heinrich Heimlich auf Originalinstrumenten die wichtigsten Melodien. Dann setzt er sich an seinen Projektionstisch und sobald die Musik einsetzt und die Erzählung beginnt, erscheint auf der Leinwand ein beeindruckendes Farbschattenspiel. Die Kinder lauschen der Musik, staunen über die großen leuchtenden Bilder und erleben, wie Schattentheater im Moment entsteht. Das Stück kann als Grundschul- oder Kindergartenversion aufgeführt werden.



| | |
|--|--|
| Zielgruppe | Förderschule (alle Stufen), Kindergarten, Grundschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | 80 (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Keine |
| Räumlichkeiten | Bühnenfläche 4 m Breite x 3 m Tiefe, Raumhöhe mindestens 3 m, verdunkelbarer Raum |
| Kontakt | Heinrich Heimlich, Fithe, Lütticher Str. 65, 4721 Kelmis, Tel.: 087 742 817, info@fithe.be |



FITHE - DAS FIGURENTHEATER AUS OSTBELGIEN

FIGURENTHEATER IM MUSEUM

GESCHICHTE ERWACHT ZUM LEBEN - PAPIERTHEATER UND MUSEUMSFÜHRUNG

Fithe zeigt in den Räumlichkeiten des Museums Vieille Montagne in Kelmis zwei Figurentheaterszenen die Geschichte(n) von Ostbelgien veranschaulichen.

Fithe spielt Figurentheater im Museum Vieille Montagne und lässt Geschichte lebendig werden. Das Bildertheater „Die Herrscher und der Bodenschatz“ erzählt von der Grube Altenberg, die im Laufe der Jahrhunderte bei vielen Herrschern sehr begehrt war: Vor den Augen der Kinder erwachen der König Sigismund, Kaiserin Maria Theresia und Napoleon zum Leben!

Im Papiertheater „Auf der Straße“ laufen Figuren auf der Lütticher Straße entlang: In dem Menschengewimmel entdecken die Kinder unter anderem Grubenarbeiter, Schulkinder und Doktor Molly, den bekannten Arzt! Was war damals anders als heute? Davon und von den Menschen, die um 1900 gelebt haben, erzählen die Figurenspieler. Im Zusammenspiel von Figurentheater und einer vertiefenden Museumsführung, in der die Kinder Antworten auf ihre Fragen bekommen, werden kleine und große Geschichten von Ostbelgien spielerisch und nachhaltig vermittelt.



| | |
|--|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 2,5 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Keine |
| Räumlichkeiten | Im Museum Vieille Montagne in Kelmis |
| Kontakt | Heinrich Heimlich, Fithe, Lütticher Str. 65, 4721 Kelmis, Tel.: 087 742 817, info@fithe.be |



FITHE - DAS FIGURENTHEATER AUS OSTBELGIEN

FREDERIK

DIE GESCHICHTE EINES KLEINEN TRÄUMERS FÜR KINDER AB 3 JAHREN

Frederik, der Kleinste der Feldmausfamilie, möchte schon mithelfen, wenn die Vorräte für den Winter gesammelt werden müssen. Doch immer kommt ihm etwas dazwischen – die Welt ist so schön und es gibt viel zu entdecken!

Frederik steht immer mit leeren Händen da, wenn die anderen Mäuse ihre Vorräte in die Höhle tragen. Kein Wunder, dass sie über Frederik den Kopf schütteln. Als Frederik jedoch an einem tristen Wintertag seine „Vorräte“ auspackt, zeigt sich, dass man auch Farben und Lieder mit anderen teilen kann. So übersteht die Mäusefamilie gut gelaunt die Zeit bis zum Frühling. Eine poetische Geschichte zum Schmunzeln über die Schwierigkeiten eines kleinen Träumers. In einer freien Bearbeitung des Bilderbuchklassikers von Leo Lionni zeigt Heinrich Heimlich mit einer Kombination aus Tischfiguren- und Farbschattenspiel die amüsante Geschichte des kleinen Frederik.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Kindergarten und Grundschule), Kindergarten |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | 80 (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Keine |
| Räumlichkeiten | Bühnenfläche 4 m Breite x 4 m Tiefe, Raumhöhe 3 m, verdunkelbarer Raum |
| Kontakt | Heinrich Heimlich, Fithe, Lütticher Str. 65, 4721 Kelmis, Tel.: 087 742 817, info@fithe.be |



FITHE - DAS FIGURENTHEATER AUS OSTBELGIEN

LÖWE UND MAUS

EIN SCHAU-, MASKEN- UND SCHATTENSPIEL FÜR KINDER VON 6 BIS 10 JAHREN

Welch' köstlicher Spaß zu erleben, wie sich der bedrohliche Löwe zu einem hilfsbedürftigen, dankbaren Wesen wandelt und die kleine Maus, die gerade nochmal davongekommen ist, auf einmal mutige Höchstleistungen vollbringt.

Ein großer mächtiger Löwe, der seinen Mittagsschlaf hält und zwei kleine freche Mäuse, die ihn ärgern wollen. Wenn das nur gut geht! Zack, schon ist eine gefangen und baumelt über dem riesigen Maul! Zum Glück hat sie eine rettende Idee. Mit viel Witz und Selbstvertrauen überredet sie den Löwen sie wieder frei zu lassen.

Am Tag darauf verletzt er sich: ein Dorn steckt tief in seiner Pranke. Die tapfere Maus hört von seiner Not und beschließt ihm zu helfen. Wie sie es anstellt wird hier noch nicht verraten. Nur dieses darf gesagt werden: Es wird schon etwas spannend, aber es gibt auch viel zum Schmunzeln!

„Löwe und Maus“ basiert auf der gleichnamigen Fabel von Aesop. Eine Geschichte darüber, dass die Großen manchmal eine kleine Hilfe brauchen und die Kleinen Mut beweisen und Großes vollbringen können.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule), Grundschule (1. und 2. Stufe) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | 120 Zuschauer (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Keine |
| Räumlichkeiten | Bühnenfläche 6 m Breite, 4 m Tiefe, Raumhöhe mindestens 3 m, verdunkelbarer Raum |
| Kontakt | Heinrich Heimlich, Fithe, Lütticher Str. 65, 4721 Kelmis, Tel.: 087 742 817, info@fithe.be |



FITHE - DAS FIGURENTHEATER AUS OSTBELGIEN

DIE MAGIE DER MASKE

SCHNUPPERWORKSHOP IM MASKENSPIEL

Ein Löwe schreitet majestätisch durch die Savanne, ein Hase hoppelt über die Wiese und eine Katze schleicht auf die kleine Maus zu. Und wie bewegt sich eigentlich ein Fuchs? Oder ein Schimpanse?

In diesem Schnupperworkshop verwandeln sich die Kinder mit kunstvoll verzierten Masken ganz spielerisch in verschiedene Tiere. Nach einem Bewegungstraining für die Körperwahrnehmung, beginnen die Kinder erste Improvisationen mit den Masken. Mit den Anleitungen der Figurenspielerin Olga Blank gelingt den Kindern die Verwandlung ganz einfach. Hinter dem Schutz der Masken fühlen sie sich mutiger, probieren ganz frei aus und werden kreativ. In Kleingruppen entwickeln sie kurze Szenen, die sie sich zum Abschluss gegenseitig vorführen und so respektvolles Zuschauen und gemeinsames Reflektieren üben.



| | |
|-----------------------------------|---|
| Zielgruppe | Grundschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | 30 |
| Dauer | 4 Schulstunden (2x2 Stunden) |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Keine |
| Räumlichkeiten | Bewegungsraum oder Turnhalle; bei Möglichkeit verdunkelbarer Raum. |
| Kontakt | Olga Blank, Fithe, Lütticher Str. 65, 4721 Kelmis, Tel.: 087 742 817, info@fithe.be |



FITHE - DAS FIGURENTHEATER AUS OSTBELGIEN

WO FUCHS UND HASE SICH GUTE NACHT SAGEN

EIN KUSCHELIGES PUPPENSPIEL MIT LIVE-MUSIK FÜR KINDER VON 3 BIS 6 JAHREN

Am frühen Abend verläuft sich Klein Häschen im Wald. Es trifft auf die hungrige Frau Fuchs und bittet sie um Hilfe.

Aber Moment mal, ist ein Fuchs nicht gefährlich für einen kleinen Hasen? Eigentlich schon, wären die beiden nicht gerade auf dieser besonderen Wiese. Im Wald wird erzählt, dass sich dort Fuchs und Hase immer „Gute Nacht“ sagen. Und weil Frau Fuchs das auch schon gehört hat, geschieht ein kleines Wunder. Sie hilft dem Häschen den Weg zurück zu finden. Als sich das Hasenkind dann noch eine Gute Nacht Geschichte wünscht, reimen und singen sie sogar zusammen! Die Puppenspielerin Verena und der Musiker Samuel erzählen, spielen, musizieren und begleiten Häschen und Fuchs bei ihrer ganz besonderen Gute Nacht Geschichte.

Ein Theaterstück, das schmunzelnd zeigt, wie schön es ist, gemeinsam Geschichten zu erfinden, zu reimen, zu singen und sich abends füreinander Zeit zu nehmen.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Kindergarten und Grundschule), Kindergarten |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | 60 (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Keine |
| Räumlichkeiten | Bühnenfläche 5 m Breite, 4 m Tiefe; Raumhöhe 2,80m; Raum muss verdunkelbar sein. |
| Kontakt | Anna-Ganesha Gering, Fithe, Lütticher Straße 65, 4721 Kelmis, Tel.: 087 742 817, info@fithe.be |



FITHE - DAS FIGURENTHEATER AUS OSTBELGIEN

FRIDOLIN UND FRIEDERIKE - EINE HÜHNERLIEBE

EIN PUPPENTHEATERSTÜCK ÜBER DAS ERSTE VERLIEBTSEIN FÜR KINDER AB 3 JAHREN

Frei nach dem bekannten Bilderbuch von Maja Nielsen inszeniert Heinrich Heimlich ein Figurentheater mit Hühnern, einer Bäuerin, dem Kornbauern, einem Moped, Schatten in der Nacht und Musik, die glücklich macht.

Fridolin der Hahn, und Friederike, die Henne, haben sich ineinander verliebt. Wie alle Verliebten benehmen sie sich ein bisschen komisch. Die Bäuerin kann Friederikes Eier nicht mehr finden! Und Fridolin vergisst früh morgens zu krähen! Da verliert die Bäuerin die Geduld: Sie will den Hahn zum Kornbauern bringen. Gefangen im Käfig verspricht Fridolin seiner Friederike auf jeden Fall zurückzukommen. Doch so einfach ist das nicht: Der Weg nach Hause ist weit und im Wald lauert der Fuchs. Aber zum Glück wissen alle Kinder: Heinrich Heimlich's Geschichten gehen immer gut aus.

Heinrich Heimlich erzählt von Fridolin und Friederike frei nach dem Kinderbuch von Maja Nielsen und Henrike Wilson. Eine Geschichte zum Schmunzeln über das erste Verliebtsein, darüber wie die anderen das finden und darüber, dass es sich irgendwie sehr schön anfühlt.



| | |
|--|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Kindergarten und Grundschule), Kindergarten |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | 80 (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Keine |
| Räumlichkeiten | Bühnenfläche 6 m Breite x 4 m Tiefe, Raumhöhe mindestens 3 m, verdunkelbarer Raum |
| Kontakt | Heinrich Heimlich, Fithe, Lütticher Str. 65, 4721 Kelmis, Tel.: 087 742 817, info@fithe.be |



KULTKOM

DER KLEINE PRINZ

EIN SOLOSTÜCK ÜBER EINE POETISCHE GESCHICHTE

Eine Inszenierung, die Kinder und Erwachsene aus ihrer jeweils ganz eigenen Perspektive miterleben können.

Ein Pilot muss mit seinem Flugzeug in der Wüste notlanden. Dort, in diesem großen Nichts begegnet er dem Kleinen Prinzen, der plötzlich neben ihm auftaucht mit der Bitte: „Zeichne mir ein Schaf!“, der ihm von seinem Planeten mit den drei Vulkanen erzählt, von der Rose, die sein Leben völlig auf den Kopf gestellt hat. Und von der Begegnung mit einem Fuchs, der ihm das Geheimnis der Freundschaft verrät. Die Geschichten des Kleinen Prinzen mildern das einsame und lebensbedrohliche Schicksal des Piloten in der Wüste. Doch dann muss der Prinz zurück zu seinem eigenen Planeten – und der Moment des Abschieds ist gekommen.

Sjef van der Linden übernimmt die Rolle des Flieger-Autors Antoine de Saint-Exupéry und führt uns zu den acht besonderen Tagen, die er mit dem Kleinen Prinzen verbringt.



| | |
|--|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Sekundarschule (1. und 2. Stufe) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | bis zu 300 Zuschauer (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 2 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | evtl. ein Eintrittspreis von 4-6€ pro Kind. |
| Räumlichkeiten | Jünglingshaus, Eupen |
| Kontakt | Ludwig Kuckartz, Kirchstr 15, 4700 Eupen, Tel.: 087 740 028, l.kuckartz@kultkom.be |



TANZTHEATERMOBIL / CULTURBAZAR E.V.

RHYTMOUSSE-OH-LALÀ

TANZTHEATERMOBIL - TANZTHEATER FÜR KINDER VON 3-12 JAHREN

Klatschen, springen, trommeln – auf Küchenutensilien. Kinder und Jugendliche entdecken hier die vielfältigen Verbindungen von Bewegung und Sound.

Zwischen Popsongs und Tangoschritten entdecken eine Tänzerin und ein Schlagzeuger die vielfältigen Verbindungen von Bewegung und Sound. Schüsseln, Becher und andere Küchenutensilien werden zu Klangkörpern: Sie geben den Rhythmus vor für eine spielerische Erkundung von Musik und Tanz. Es wird getrommelt und geklatscht, gedreht und gesprungen – bis nicht mehr klar ist, ob der Körper der Musik folgt oder umgekehrt.



- Zielgruppe** Förderschule (Grundschule), Kindergarten (nur 3. Kindergartenjahr), Grundschule (alle Stufen)
- Sprache** Deutsch
- Teilnehmerzahl** Bis zu 150 Zuschauer (min. Auslastung 80%)
- Dauer** 1 Schulstunde
- Evt. zus. Kosten z. L. der Schule** Fahrtkosten
- Räumlichkeiten** Sporthalle / Theaterraum
- Kontakt** Yorgos Theodoridis, Heinzenstr. 16, Deutschland - 52062 Aachen, Tel.: +49 241 23 293, info@culturbazar.org



TANZTHEATERMOBIL / CULTURBAZAR E.V.

WOVON RAUPEN TRÄUMEN

TANZTHEATERMOBIL - TANZTHEATER FÜR KINDER AB 3 JAHREN

Eine Geschichte von Neugier, Angst, Mut, Überwindung und Freude. Fantasievoll tänzerisch für die Kleinsten.

Inspiziert von dem Kinderbuch „Die kleine Raupe Nimmersatt“ werden Themen wie Experimentierfreudigkeit, Verwandlung in fantasievolle tänzerische Bilder umgesetzt.

Mit Spielmaterial aus der Alltagswelt der Kinder werden immer wieder neue Formen und Gestalten geschaffen und Szenen erzählt, in denen das Schwanken zwischen Neugier und Angst angesichts des Unbekannten dargestellt wird. Mit ein bisschen Mut siegt am Ende die Freude über das Entdecken von etwas Neuem.

TanztheaterMobil möchte die jungen Menschen auf eine Entdeckungsreise mitnehmen: sie können den Tanz als eine Möglichkeit erfahren, ohne Sprache Emotionen auszudrücken und Geschichten zu erzählen. Und vielleicht können wir sie mit dieser Kunstform derart verzaubern, dass sie den Tanz genauso lieben wie wir.



- Zielgruppe** Förderschule (Grundschule), Kindergarten (nur 3. Kindergartenjahr), Grundschule (1. und 2. Stufe)
- Sprache** Deutsch
- Teilnehmerzahl** Bis zu 100 Zuschauer (min. Auslastung 80%)
- Dauer** 1 Schulstunde
- Evt. zus. Kosten z. L. der Schule** Fahrtkosten
- Räumlichkeiten** Sporthalle / Theaterraum
- Kontakt** Yorgos Theodoridis, Heinzenstr. 16, Deutschland - 52062 Aachen, Tel.: +49 241 23 293, info@culturbazar.org



TANZTHEATERMOBIL / CULTURBAZAR E.V.

OFFLINE

TANZTHEATER FÜR JUGENDLICHE

Eine Choreographie über „Social Media“.

Seitdem wir das Mobiltelefon benutzen, hat sich unser Alltag sehr verändert. Wie oft am Tag checke ich mein Handy? Welchen sozialen Medien folge ich? Wie viel Zeit meines Tages verbringe ich damit? Was zeige ich auf diesen Plattformen über mich selbst? Und ist das nun eine positive oder negative Entwicklung?



Zielgruppe

Sprache

Teilnehmerzahl

Dauer

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule

Räumlichkeiten

Kontakt

Sekundarschule (alle Stufen)

Deutsch

Bis zu 150 Zuschauer (min. Auslastung 80%)

1 Schulstunde

Fahrtkosten

Sporthalle / Theaterraum

Yorgos Theodoridis, Heinzenstr. 16, Deutschland - 52062 Aachen,

Tel.: +49 241 23 293, info@culturbazar.org



TANZTHEATERMOBIL / CULTURBAZAR E.V.

FISCHERS FRITZE

TANZTHEATERMOBIL - TANZTHEATER FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

Wichtige zeitgemäße Themen wie Klimawandel, Naturkatastrophen und Migration werden jungen Zuschauern durch bunte Tierfiguren nähergebracht. Mit Witz und Tiefgang!

Im Zoo herrscht heute Aufruhr! Ein seltsames Wesen wird aus dem Teich gefischt, das Hilfe für seine Welt sucht. Alle sind krank. Überall ist Plastik. Sogar im Essen! Der Flamingo reagiert mit Abneigung, das Känguru lädt zum Tee ein und die Löwin weiß Rat: die Menschen können helfen. Der Otter widerspricht: die Menschen sind schuld! Und der Eisbär erzählt von seiner nicht mehr existenten Welt und der Suche nach einem neuen Namen.

Mit Witz wird der Zoo zum interkulturellen Spiegel unserer Gesellschaft und ihrem vielfältigen Umgang mit Migration. Die tierischen Figuren verhandeln mit Musik, Tanz und Spiel die Notwendigkeit, aufgrund schwindender natürlicher Ressourcen und einer Zunahme von Naturkatastrophen die Heimat zu verlassen. Das Thema Plastik dient als Aufhänger, um globale Zusammenhänge des Klimawandels für die jungen Zuschauer*Innen greifbar zu machen.



Zielgruppe

Sprache

Teilnehmerzahl

Dauer

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule

Räumlichkeiten

Kontakt

Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (1. Stufe)

Deutsch

Bis zu 150 Zuschauer (min. Auslastung 80%)

1 Schulstunde

Fahrtkosten

Sporthalle / Theaterraum

Yorgos Theodoridis, Heinzenstr. 16, Deutschland - 52062 Aachen,

Tel.: +49 241 23 293, info@culturbazar.org



TANZTHEATERMOBIL / CULTURBAZAR E.V.

LET'S TWIST AGAIN

TANZTHEATERMOBIL - TANZTHEATER FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

Unterstützung, Mut und Vertrauen ohne Sprache ausdrücken? Das schafft nur Tanz. Wie? Das wird in dieser farbenfrohen und musikalischen Entdeckungsreise erlebbar.

Ein Platz. Drei Spielende. Unzählige Ideen. Wer bestimmt das Spiel? Wer tanzt aus der Reihe? Wo spielt die Musik? Mehr denn je geht es um gegenseitige Unterstützung, Mut und Vertrauen. Auf der Suche nach einer Balance zwischen Autonomie und Abhängigkeit entdecken die Figuren ein altes Spiel: Gummitwist! Farbenfroh tanzen und musizieren sie mit folkloristischen Elementen. Und das voller ansteckender Energie! Wir wollen die jungen Menschen auf eine Entdeckungsreise mitnehmen: sie können den Tanz als eine Möglichkeit erfahren, ohne Sprache Emotionen auszudrücken und Geschichten zu erzählen. Und vielleicht können wir sie mit dieser Kunstform derart verzaubern, dass sie den Tanz genauso lieben wie wir.



| | |
|--|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (1. Stufe), |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Bis zu 150 Zuschauer (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Sporthalle / Theaterraum |
| Kontakt | Yorgos Theodoridis, Heinzenstr. 16, Deutschland - 52062 Aachen, Tel.: +49 241 23 293, info@culturbazar.org |



TANZZENTRUM „BEWEGUNG & TANZ“ VOG

TANZ ALS KÖRPERSPRACHE

TANZ ALS AUSDRUCKS- UND KOMMUNIKATIONSMITTEL

Die Vorstellungskraft bei Kindern und Jugendlichen erweitern, deren Experimentierfreude wecken und gemeinsam weiterentwickeln. Genau darum geht es bei diesem Projekt!

„Tanz als Körpersprache“ ausführbar 2x3 Stunden vormittags. Fachspezifische Themen können auf Wunsch der Lehrpersonen tänzerisch umgesetzt werden. Ziel ist es die Vorstellungskraft zu erweitern, die Experimentierfreude zu wecken und gemeinsam weiterzuentwickeln. Das imaginäre Darstellen von Gefühlen wie z.B. Kraft, Leichtigkeit, Freude, Trauer... stärkt ihre Persönlichkeit. In verschiedenen Tanzrichtungen wird das Körpergefühl und die Freude an der Bewegung geschult. Improvisation wird zur Erfassung einer bestimmten Themenstellung, zur Erfahrung des Partner- oder Gruppengefühls, zur Mobilisierung des kreativen Potenzials, zur Erarbeitung einer Choreografie genutzt. Auch musikalische Kompetenzen werden vermittelt: Grundrhythmen, Interpretation von Musik, Kennenlernen verschiedener Musikrichtungen. Egal ob Mädchen oder Jungen die Freude an der Bewegung ist garantiert!



| | |
|--|---|
| Zielgruppe | Förderschule (alle Stufen), Kindergarten, Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 6 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | 1 Bewegungsraum |
| Kontakt | Anna Edelhoff, Asteneterstr. 75, 4711 Walhorn, Tel.: 087 398 558, info@bewegung-tanz.net |



THÉÂTRE DE MARIONNETTES ARTSTUDIO EMMA, ASBL

PUPPENTHEATERSTÜCK VON A BIS ZUR AUFFÜHRUNG

EIGENES PUPPENTHEATER ERSTELLEN UND ZUM LEBEN ERWECKEN

Bei diesem Projekt können die Kinder ihr eigenes Puppentheater kreieren und zur Aufführung bringen.

Träume müssen wahr werden und Kinder können sich wie echte Puppenspieler fühlen, indem sie ihr eigenes Puppenspiel für ein Schulfest zu Weihnachten, Ostern oder zum Schuljahresende aufführen. Wenn Kinder in die magische Welt der Marionetten eintauchen und ihre eigene lustige Geschichte erfinden, werden sie viele neue und interessante Dinge lernen.



Zielgruppe Förderschule (Grundschule), Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (alle Stufen)

Sprache Deutsch, Französisch, Ukrainisch

Teilnehmerzahl Schulklasse

Dauer 16 Schulstunden

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule Fahrtkosten

Räumlichkeiten Klassenraum

Kontakt Lucie Wouters, Route de Liège 172/11, 4720 Kelmis, Tel.: 0472 623 029, Wouters.lucie@gmail.com



THÉÂTRE DE MARIONNETTES ARTSTUDIO EMMA, ASBL

WORKSHOP - SCHATTENTHEATER

EIGENES SCHATTENTHEATER ERSTELLEN UND ZUM LEBEN ERWECKEN

In diesem Workshop können die Schüler in die Welt des Schattentheaters eintauchen und selbst mit den Puppen arbeiten. Ein ganz besonderes Erlebnis für die Schüler!

Abends beim Sonnenuntergang tauchen von allen Seiten Schatten auf. Was möchten sie uns sagen? Inwieweit ist das Schattentheater geheimnisvoll? Bei diesem Workshop lernen die Schüler die Geschichte dieser Puppenart kennen. Die Schüler machen ihre eigenen Figuren und führen ihre eigenes kleines Schattentheater auf.



Zielgruppe Förderschule (alle Stufen), Kindergarten, Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (alle Stufen)

Sprache Deutsch, Französisch, Ukrainisch

Teilnehmerzahl Schulklasse

Dauer 9 Schulstunden

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule Fahrtkosten

Räumlichkeiten Klassenraum

Kontakt Lucie Wouters, Route de Liège 172/11, 4720 Kelmis, Tel.: 0472 623 029, Wouters.lucie@gmail.com



THÉÂTRE DE MARIONNETTES ARTSTUDIO EMMA, ASBL

DIE GEHEIMNISSE DES OZEANS

DIE ABENTEUER VON PETIT NAVIRE

Ein Abenteuer auf dem Ozean.

Entdecke die Geheimnisse des Ozeans, entdecke die Tiere, die im Wasser leben, hilf, das kleine Schiff zu retten, das sich während eines Sturms im Ozean verirrt hat, indem du aktiv an den spannenden Abenteuern des Puppenspiels teilnimmst!



Zielgruppe Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (1. Stufe)
Sprache Deutsch, Französisch, Ukrainisch
Teilnehmerzahl 75 (min. Auslastung 80%)
Dauer 1 Schulstunde
Evt. zus. Kosten z. L. der Schule Fahrtkosten
Räumlichkeiten Entsprechender Raum
Kontakt Lucie Wouters, Route de Liège 172/11, 4720 Kelmis, Tel.: 0472 623 029, Wouters.lucie@gmail.com



THÉÂTRE DE MARIONNETTES ARTSTUDIO EMMA, ASBL

WORKSHOP - RHYTHMUS UND PERKUSSION

RHYTHMIK UND KOORDINATION MIT KLEINEN PERKUSSIONSINSTRUMENTEN

In diesem Workshop entdecken die Schüler die Welt der Musik. Sie erfahren, wie Musik und Theater interagieren und lernen die Musikinstrumente kennen.

Jedes Ereignis im Leben hat seinen eigenen Rhythmus, seinen eigenen Puls. Und wenn man sich bewegt, dann lebt man. Musik ist Rhythmus und Theater ist Bewegung! Die Schüler treffen in diesem Workshop mit Musik und dem Puppentheater aufeinander. Sie lernen verschiedene kleine Musikinstrumente kennen, arbeiten mit Rhythmus und Koordination und erfahren, wie ein Puppentheater funktioniert.



Zielgruppe Förderschule (Grundschule), Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (1. und 2. Stufe)
Sprache Deutsch, Französisch, Ukrainisch
Teilnehmerzahl Schulklasse
Dauer 3 Schulstunden
Evt. zus. Kosten z. L. der Schule Fahrtkosten
Räumlichkeiten Klassenraum
Kontakt Lucie Wouters, Route de Liège 172/11, 4720 Kelmis, Tel.: 0472 623 029, Wouters.lucie@gmail.com



THÉÂTRE DE MARIONNETTES ARTSTUDIO EMMA, ASBL

WORKSHOP - HANDPUPPEN

PUPPENTHEATER MIT DEN FINGERN

Eigene Fingerpuppen erstellen und zum Leben erwecken.

Das Puppentheater an den Fingern! Wie viele beeindruckende Geschichten könnte man allein an den Fingern einer Hand zeigen? Probieren Sie es einmal aus und Sie werden die Magie winziger Puppen entdecken.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule), Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (1. und 2. Stufe) |
| Sprache | Deutsch, Französisch, Ukrainisch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 3 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Klassenraum |
| Kontakt | Lucie Wouters, Route de Liège 172/11, 4720 Kelmis, Tel.: 0472 623 029, Wouters.lucie@gmail.com |



THÉÂTRE DE MARIONNETTES ARTSTUDIO EMMA, ASBL

PUPPENTHEATERSTÜCK „KALIF STORCH“

GEHEIMNISVOLLEN ABENTEUER MIT KALIF STORCH

Die Geschichte von Kalif Storch ist ein Kunstmärchen von Wilhelm Hauff aus dem Märchen-Almanach von 1826.

Welche geheimnisvollen Abenteuer muss man überleben, wenn man von einer bösen Hexe in einen Storch, eine Eule oder eine Spinne verwandelt wird? Und was muss man tun, um wieder ein Kalif zu werden? Das erfahren wir im Puppentheaterstück „Kalif Storch“.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule), Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (1. und 2. Stufe) |
| Sprache | Deutsch, Französisch, Ukrainisch |
| Teilnehmerzahl | 75 (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | entsprechender Raum |
| Kontakt | Lucie Wouters, Route de Liège 172/11, 4720 Kelmis, Tel.: 0472 623 029, Wouters.lucie@gmail.com |



THEATRINO - MOBILES THEATER EUREGIONAL

DER BÜCHERWURM

EIN THEATERSTÜCK ÜBER DAS LESEN

Das Stück lässt Schüler aus der Grundschule in die faszinierende Lesewelt eintauchen. In der Auf-führung geht es um einen kleinen Leser, den seine Lektüre mitreißt.

Ein Bücherwurm zieht in ein neues Buch ein. Lesend frisst er sich durch die Seiten und stößt zwischen den Zeilen auf eine für ihn fremde Lebenswelt: auf die des Eskimo-Jungen Allack im ewigen Eis des Nordens. Mit jedem Biss wachsen Interesse und Begeisterung für das Fremde und Neue. Plötzlich öffnet sich eine Falltür in dem großen Buch und saugt Bücherwurm in sich hinein.

Bücherwurm verwandelt sich in Allack und erlebt von da an dessen abenteuerliche Suche nach einem neuen Zuhause. Die letzten Seiten des Buches sind schimmelig und verklebt. Die Ge-schichte geht nicht weiter. Wo es gerade doch so spannend war!

In seiner Not ruft Bücherwurm die Leseratte an. „Denk dir doch das Ende der Geschichte selbst aus“. Nach anfänglichem Murren kommt Bücherwurm so richtig in Fahrt. Er erfindet ein happy end, in dem Allack ein neues Zuhause findet und der Bücherwurm selbst: einen Freund fürs Leben.



| | |
|--|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Kindergarten und Grundschule), Kindergarten, Grundschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | 80 (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Spielfläche ca. 6m x 4m |
| Kontakt | Bernward Bernward Müller, Wahlerscheiderstr. 10, 4761 Büllingen, Tel.: 080 642 187, teatrino@skynet.be |



THEATRINO. MOBILES THEATER EUREGIONAL

DRACHENBLUT UND WÖRTERZAUBER

THEATERSTÜCK FÜR BÜCHERWÜRMER VON 6 BIS 12 JAHREN

Auf dem Schreibtisch des Schriftstellers Eduard von Neuhaus erwacht zwischen Blättern und Schreibgerä-ten ein quirliger, winziger Kobold. Das Theaterstück zeigt: Seine eigene Kreati-rität zu entdecken, ist ein zauberhaftes Abenteuer!

Der winzige Kobold „Aurelius Drachenblut“ findet auf dem Schreibtisch eines berühmten Schrift-stellers ein Buch, das längst fertig sein müsste, von dem aber gerade mal die ersten paar Sätze feststehen. Aurelius beschließt, dem Schriftsteller aus der Patsche zu helfen und zündet ein Feuerwerk der Phantasie. Am Anfang steht inspirierendes Lesen - am Ende die Schöpfung einer eigenen Geschichte: Aurelius erfindet und erlebt die Reise zu einem weit entfernten Planeten, auf dem er einem fremden und zugleich geheimnisvollen Wesen begegnet. Das fremde Wesen besitzt Fähigkeiten, von denen Aurelius nur träumen kann... Kreativität und Phantasie verhelfen dem Kobold zur Erfindung eines Geschehens, das nicht nur spannend und mitreißend ist, son-dern das zugleich auch den Blick freigibt auf eine wunderbare Welt, in der Aufgeschlossenheit und Erfindelust ganz oben stehen.



| | |
|--|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule), Grundschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | 80 (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Spielfläche ca. 6m x 5m |
| Kontakt | Bernward Bernward Müller, Wahlerscheiderstr. 10, 4761 Büllingen, Tel.: 080 642 187, teatrino@skynet.be |



THEATRINO.MOBILES THEATER EUREGIONAL

PROMETHEUS

THEATERSTÜCK NACH DEM KLASSISCHEN MYTHOS

Das Stück macht Lust auf Nachdenken. Was haben wir Menschen aus dem „göttlichen Funken“ gemacht? Ist das Licht von Aufklärung und Humanismus mächtiger als das Dunkel menschlicher Abgründigkeit? Wo findet die Hoffnung ihren Platz?

Das Theaterstück greift die wesentlichen Elemente der klassischen Überlieferung auf: Prometheus, der entmachtete Titan, formt aus Lehm den ersten Menschen. Gegen den Willen des Zeus raubt er das göttliche Feuer vom Himmel und schenkt es seinen Geschöpfen. Zeus bestraft die Menschen mit der >Büchse der Pandora<. Und Prometheus lässt er an einen Felsen schmieden, wo täglich ein Adler seine nachwachsende Leber frisst.

Kaum ein Mythos ist so vielseitig interpretiert worden. Mal ist Prometheus der liebende Schöpfer - mal ist er der Revolutionär, der sich gegen Gesetz und Ordnung auflehnt. Mal ist Prometheus der Inbegriff des Künstlers, mal ein Stellvertreter des Menschen überhaupt. Uns Modernen gilt er als Symbolfigur für Wissenschaft und Aufklärung.



| | |
|-----------------------------------|---|
| Zielgruppe | Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | 60 (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Keine |
| Räumlichkeiten | Spielfläche ca. 6m x 4m |
| Kontakt | Bernward Bernward Müller, Wahlerscheiderstr. 10, 4761 Büllingen, Tel.: 080 642 187, theatrino@skynet.be |

NOTIZEN



INTER- DISZIPLINÄRE PROJEKTE



THEATRO FOLIE V.O.G

BUNTE ZIRKUSWELT

AUSFLUG IN DIE BUNTE ZIRKUSWELT

Das Zirkusleben ist aufregend! Dieser Kurs ermöglicht einen spannenden Blick hinter die Kulissen: Wie kann ich als Clown andere zum Lachen bringen? Welche Zaubertricks gibt es? Und was kann ich mit Seifenblasen alles machen?

Die Zirkusateliers sind vielfältig und rhythmisch. Sie finden in einer festlichen und spielerischen Atmosphäre statt. Ziel ist es, den jungen Menschen Mut zum Überschreiten ihrer Fähigkeiten zu machen, indem sie Clowntechniken, Zaubereien, Seifenblasenexperimente oder Fakirtechniken erlernen. Für die jüngsten Teilnehmer werden die Ateliers zusätzlich mit Clownerie, Verkleidung und Schminke mit Marionetten animiert.

Im Anschluss besteht die Möglichkeit, mithilfe des Lehrpersonals ein Gesamtkonzept für eine Aufführung zu entwickeln.



| | |
|--|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Kindergarten (nur 3. Kindergartenjahr), Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 3 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Schulklasse oder Sporthalle, bei schönem Wetter auch Aktivitäten im Freien. |
| Kontakt | Danielle Bonny, Hauptstrasse 116, 4730 Raeren, Tel.: 0474 974 537, theatrofolie@hotmail.com |



AURÉLIE BRÜLS

MANEGE FREI

EINE REISE IN DIE ABENTEUERLICHE ZIRKUSWELT

„Richtig lachen ist wie ganz kurz Ferien haben“

In diesem Projekt lernen Schüler die kunterbunte Welt des Zirkus kennen und erfahren, wie es sich anfühlt ein echter Zirkusartist zu sein. Unter Anleitung einer Zirkuspädagogin und mit echten Zirkusrequisiten wird jongliert, balanciert, Clown gespielt und auch akrobatische (Partner-) Übungen werden ausprobiert. Eigene Ideen der Schüler sind dabei immer willkommen!

Nach und nach erlernen die Projektteilnehmer tolle und spannende Kunststücke, bei denen sie neues Selbstbewusstsein erlangen können und vielleicht sogar ihre eigenen Grenzen und Ängste überschreiten. Beim Zirkus ist für jeden etwas dabei - so kann jedes Kind ein neues Talent an sich entdecken. Bei diesem Zirkusprojekt steht der Spaß im Vordergrund. So dürfen spannende Zirkusspiele natürlich nicht fehlen. Also, Manege frei für die aufregende Zirkuswelt!



| | |
|--|---|
| Zielgruppe | Grundschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 6 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Turnhalle, Sportsaal oder großer Klassenraum |
| Kontakt | Aurélie Brûls, Vennhofstraße 9, 4750 Elsenborn, Tel.: 0479 697 189, aurebruls@hotmail.com |



FELLJA

GLÜCK

VERSTEHEN, FÜHLEN & TEILEN

Glück ist, wenn wir uns glücklich fühlen - in Kopf, im Körper und mit anderen Menschen. Die Glücksforschung zeigt uns, Glück kann man trainieren. Und genau das möchte Ronja Fell mit euch erkunden.

Durch Aufgaben, Fragen, Spiele kommt ihr gemeinsam dem Glück auf die Spur. Gemeinsam wird der Einfluss erforscht von: Komplimenten, Schenken, Dankbarkeit, Positivität und Träumen. Zusätzlich setzen die Kinder sich mit den Themen Selbstliebe und Selbstvertrauen auseinander. Die Kindern lernen, dass sie ihr Glück größtenteils selbst in der Hand haben und was sie ganz konkret tun können, um jetzt gerade glücklich zu sein.

Ziel dieses Workshops ist es Lebenskompetenz, Lebensfreude und Persönlichkeitsentwicklung zu fördern. Glückliche Schüler streiten weniger, sind kreativer, lernen leichter und wissen, worauf es im Leben wirklich ankommt.



Zielgruppe Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (1. Stufe)
Sprache Deutsch
Teilnehmerzahl Schulklasse
Dauer 6 Schulstunden
Evt. zus. Kosten z. L. der Schule 0,20 EUR/Kind Materialkosten & Fahrtkosten
Räumlichkeiten Klassenraum.
Kontakt Ronja Fell, Auel, Zum Steg 50, 4790 Burg-Reuland, Tel.: +4916 3300 8416, ronja.fell@gmx.de



FELLJA

WÄCHST KLEIDUNG AUF BÄUMEN?

ENTDECKEN VON MATERIALIEN, DER PRODUKTION UND UNSERER ROLLE ALS VERBRAUCHER

Gemeinsam entdecken wir, aus was für Material unsere Kleidung gemacht wird, was es für Produktions-Schritte gebraucht werden und was für Berufe benötigt werden.

Wir hinterfragen die Produktions-Kette und beschäftigen uns mit der Idee der Kreislaufwirtschaft. Basiert auf unser gewonnenes Wissen sammeln wir Ideen, wie wir als Verbraucher Einfluss nehmen können. Schlussendlich machen wir den ersten Schritt in Richtung Umsetzung, indem wir erlernen ein Kleidungsstück zu reparieren, wenn ein Knopf fehlt.

Übersicht:

Materialkunde, Produktions-Kette & Berufe, Kreislaufwirtschaft, Konkrete Handlungs-Ideen & Zertifikate, Knopf annähen lernen

Dieses Projekt kreiert ein Grundwissen, um Dinge hinterfragen zu können. Es ist ein positiver Blick auf in die Zukunft, mit vielen Lösungsansätze und Ideen. Ziel ist zu inspirieren und zu motivieren Verantwortung für das eigene Handeln zu übernehmen.



Zielgruppe Grundschule (alle Stufen)
Sprache Deutsch
Teilnehmerzahl Schulklasse
Dauer 4 Schulstunden
Evt. zus. Kosten z. L. der Schule 0,40 EUR/Kind Materialkosten & Fahrtkosten
Räumlichkeiten Klassenraum
Kontakt Ronja Fell, Auel, Zum Steg 50, 4790 Burg-Reuland, Tel.: +4916 3300 8416, ronja.fell@gmx.de



FELLJA

MODE MACHEN MIT HERZ, HAND UND VERSTAND

KREIEREN ODER GESTALTEN EINES EIGENEN KLEIDUNGSSTÜCKS MIT EINER MODEDESIGNERIN

Die Mode-Designerin Ronja Fell stellt zusammen mit den Schülern ein Kleidungsstück für ihre neue Mode-Kollektion her. Sie bringt ihnen interessant Fakten zur Modeproduktion bei. Dann werden die Schüler selbst aktiv.

Ich bringe euch interessante Fakten zur Kleidungs-Produktion mit und ihr bekommt die Möglichkeit kreativ zu werden und ein persönliches Kleidungsstück zu gestalten oder zu kreieren. Als Grundlage nutzen wir unsere ausrangierte Kleidung und geben ihr dadurch ein zweites Leben. Die konkrete Umsetzung ist an das Alter der Schüler angepasst. Hierbei variiert die Darstellung und die Komplexität der Aufgaben und Themen.

Die 4 Module des Projektes:

1. Material-Kunde & Produktions-Kette von Kleidung (3 Std)
2. Design-Recherche-Heft: Mode und Gefühle (2 Std)
3. Entwerfen eines eigenen Kleidungsstücks (2 Std)
4. Gestalten oder Kreieren eines eigenen Kleinstücks (3 Std)

Es geht darum, einen positiven Zugang zur Nachhaltigkeit zu finden, einfache Lösungsansätze zu entdecken, um jeden einzelnen zu inspirieren, Verantwortung für das eigene Handeln zu übernehmen.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Grundschule (2. und 3. Stufe) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 10 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | 1,50 EUR/Kind Materialkosten & Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Klassenraum. |
| Kontakt | Ronja Fell, Auel, Zum Steg 50, 4790 Burg-Reuland, Tel.: +4916 3300 8416, ronja.fell@gmx.de |



HARALD WESELY

COOLE SOUNDS STATT PAPIER UND SCHERE

BASTELN IN DER KLANGWERKSTATT

Hört man ein Martinshorn, denkt man sofort an Polizei und Feuerwehr. Klänge können Geschichten erzählen. Und genau das steht im Mittelpunkt der Klangwerkstatt.

In der Klangwerkstatt werden unterschiedliche Geräusche, Sprache und Musik mit Mikrofonen aufgenommen. Mit Keyboards kreieren die Teilnehmer „abgefahrene“ Sounds und Effekte. Im mobilen Tonstudio werden schließlich alle Teile zu einer kleinen Hörgeschichte zusammengebastelt. Das Ganze macht nicht nur Spaß. Nebenbei erfahren die Schüler auch, wie Ton für Fernsehen, CDs und Internet entsteht.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Grundschule (2. und 3. Stufe) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 6 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Klassenraum |
| Kontakt | Harald Wesely, Brühlstr. 13, Deutschland - 66557 Illingen, Tel.: +49 172 805 3720, hwesely@aol.com |



HARALD WESELY

HÖRSPIELWORKSHOP

AKUSTISCHES ERZÄHLEN FÜR KINDER VON 9 BIS 12 JAHREN

Was genau ist eigentlich ein Hörspiel? In diesem Workshop bekommen alle Schüler darauf eine Antwort und produzieren sogar ein eigenes kleines Hörspiel.

Der Workshop gibt einen praktischen Einblick in die Gattung Hörspiel. Dabei wird vermittelt, was es bedeutet, eine Geschichte akustisch zu erzählen. Neben der Präsentation altersgemäßer Hörbeispiele wird das differenzierte Hören geschult. Im Zentrum steht die Arbeit mit einem Hörspieltext, der unter Mitwirkung der Schüler eingeübt und anschließend aufgezeichnet wird. Am Ende des Kurse entsteht ein kleines Hörspiel.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Grundschule (2. und 3. Stufe) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 4 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Klassenraum. |
| Kontakt | Harald Wesely, Brühlstr. 13, Deutschland - 66557 Illingen, Tel.: +49 172 805 3720, hwesely@aol.com |



KREATIVE WERKSTATT

AUFLEBEN ALTER KULTUR : VOM KORN ZUM BROT

AUFLEBEN ALTER KULTUR : BROTBACKEN IM STEINOFEN WIE ZU OMA'S ZEITEN

Das wird heiß! Sauerteigbrot selber backen! Bei diesem Projekt lernen die Kinder alles Mögliche rund um das Thema „Brotbacken“ und können am Ende sogar das fertige Produkt in ihren Händen halten.

Vom Korn zum fertigen Brot! Den Schülern wird im Vorfeld durch vorbereitete Stationen, mit anschaulichem Material, das Thema „vom Korn zum Brot“ näher gebracht. Durch Experimente lernen die Kinder, wie aus Korn Brot wird. All das Wissen kann in Arbeitsblättern festgehalten werden.

Am Animationstag in Mürringen im Backhaus werden die Kinder ihren selbst „gefütterten“ Sauerteig zu Sauerteigbrot verarbeiten. Schritte: Feuer im Ofen, Anmischen des Teiges, Kneten, Formen und Backen.

Natürlich bestehen Freiräume zum Austausch und Fragen. Die Kinder erleben zwischendurch Themen-bezogene Animationen.

Ein sehr ereignisreicher, informativer, lehrreicher und interessanter Tag! Dauer: 8.30 bis ca. 16.10 Uhr. Am Ende nimmt jeder ein Brot mit. Kosten: 3,- €. Gerne kann im Nachhinein ein Rückblick in den Schulen mit einem Animatoren stattfinden.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Grundschule (2. und 3. Stufe) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 7 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Backzutaten 3 EUR/Kind |
| Räumlichkeiten | Ort der Veranstaltung: Mürringen, Zur Lehmkaul 2, 4760 Büllingen |
| Kontakt | Raymond Andres, Mürringen, Zur Lehmkaul 2, 4760 Büllingen, Tel.: 080 647 170, kreative.werkstatt@skynet.be |



LIEBELLENSCHULE
MEINER NATUR AUF DER SPUR
 WIR MALEN UND GESTALTEN MIT NATURMATERIALIEN - GEFÜHLVOLL.

Zu Beginn steht die Geschichte der Hirtin und ihren Schafen. Sie ist glücklich, doch eines Tages überkommt sie ein merkwürdiges Gefühl. Sie macht sich auf die Suche nach einer Antwort.

Zu Beginn ist da die Geschichte von der Hirtin und ihren Schafen. Sie ist glücklich, doch eines Tages überkommt sie ein merkwürdiges Gefühl. Sodenn macht sich auf den Weg... Wir schauen uns an, was sie alles in der Natur finden kann und was ihr fehlen könnte. Welche Gefühle kennt sie? Draußen suchen wir nach Möglichkeit, wie sie ihr Gefühl verstehen und ausdrücken könnte und wie wir die Geschichte von der Hirtin künstlerisch gestalten können. Was bietet die Natur an Farben und Werkzeugen? Es geht sodenn um die Herstellung von Farbe und Werkzeug aus der Natur, sowie die Nutzung dessen. Am Ende gestalten und falten wir ein kleines Büchlein mit Bildern der Geschichte.



- Zielgruppe** Förderschule (Grundschule), Kindergarten (nur 3. Kindergartenjahr), Grundschule (alle Stufen)
- Sprache** Deutsch, Französisch
- Teilnehmerzahl** Schulklasse
- Dauer** 4 Schulstunden
- Evt. zus. Kosten z. L. der Schule** Schafswolle, Schnüre, Seife, Salz, Pflanzen und Material aus der Natur, Marmeladengläser und alte Verpackungen, Fotoabzüge 1 EUR/Kind
- Räumlichkeiten** draußen (Schulhof und nähere Umgebung) und drinnen (leere Pulte als Arbeitstische, Nähe zum Waschbecken)
- Kontakt** Elisabeth Udelhoven, Auel zum Steg, 50, Belgien, 4790 Burg-Reuland, Tel.: 080 643 551, libelle@belgacom.net



SYLVIE KREKLOW-MOUCHOT
FITNESS FÜR KÖRPER UND SEELE
 EINE FANTASIEVOLLE REISE UND BEWEGUNGSSPIELE

Den Körper bewusster und achtsamer wahrnehmen – von klein an achtsam sein.

Die Kinder werden in jeder Stunde auf eine neue fantastische Reise mitgenommen, wo sie durch gezielte Körper- und Atemübungen ihren Körper bewusster und achtsamer wahrnehmen können. Jede Stunde beinhaltet im Anschluß eine ruhige Phase (Fantasiereise oder Massagegeschichte) um die Seele richtig baumeln zu lassen. Entspannungsmusik und zur Geschichte passende Klänge unterstützen die Entspannung. Konzentration, innere Balance und Lebensenergie werden gefördert.



- Zielgruppe** Kindergarten, Grundschule (1. und 2. Stufe)
- Sprache** Deutsch, Französisch
- Teilnehmerzahl** Schulklasse
- Dauer** 4 Schulstunden
- Evt. zus. Kosten z. L. der Schule** Fahrtkosten
- Räumlichkeiten** Sporthalle oder Turnhalle mit Turnmatten
- Kontakt** Sylvie Kreklow-Mouchot, Schlossweg 15, 4730 Hauset, Tel.: 087 787 739, smouchot@hotmail.com



TANZZENTRUM BEWEGUNG & TANZ VOG

DO-IT DER KÜNSTLER IN MIR

GEFÜHLE, GEDANKEN UND WÜNSCHE AUF KREATIVE WEISE ZUM AUSDRUCK BRINGEN

Das Projekt gibt der Klasse Einblick in unterschiedliche Kunstsparten. Jede Schülerin und jeder Schüler wählt ein Atelier nach seinen oder ihren Interessen aus und erarbeitet eine Präsentation für eine gemeinsame Abschlussaufführung.

Ausführung von Kunsttagen/Kunstwochen an den Grund- und Sekundarschulen in Ostbelgien durch professionelle Künstler, Künstlerinnen, Pädagogen und Pädagoginnen. Die Projekte werden während der Unterrichtszeit von den jeweiligen Künstlern und Künstlerinnen geleitet. Das Lehrpersonal wird aktiv mit einbezogen. Jeder Kursleiter und jede Kursleiterin erarbeitet zu einem gemeinsamen Thema eine Präsentation. Die jeweiligen Darbietungen werden in einer gemeinsamen Abschlusspräsentation aufgeführt. Die Teilnehmenden wählen aus den drei angebotenen Kunstsparten ein passendes Projekt. Sie können wählen zwischen:

- Tanz & Tanztheater
- Bühnenbild & Kostüme
- Film

Sie lernen, dass die verschiedenen künstlerischen Ausdrucksformen zusammenhängen und sich gegenseitig bereichern.



| | |
|--|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | 80 (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | Eine Schulwoche - Vormittags |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | 100€ für den Verleih des Filmmaterials, zwischen 50€ und 250€ Bühnenbild (je nach Bestand in der Schule kann die Summe auch geringer sein) |
| Räumlichkeiten | 4 bis 5 Räumlichkeiten für die verschiedenen Ateliers |
| Kontakt | Anna Edelhoff, Asteneterstr. 75, 4711 Walhorn, Tel.: 087 398 558, info@bewegung-tanz.net |

NOTIZEN



MEDIEN- KOMPETENZ



ArTiVi GmbH

ACTION!

VOM DREHBUCH ZUM FERTIGEN FILM

Hier werden Schüler zur Film-Crew: Drehbuchschreiber oder Kamerafrau – für jeden ist etwas dabei. Anschließend wissen die Kids, wie ein Film entsteht und können den Film im Internet teilen.

Im Kino tolle Spielfilme ansehen, am Fernsehen unsere Lieblingssendung verfolgen oder auf YouTube Filme schauen, das tun wir alle. Aber selber einen eigenen Film drehen? Geht das eigentlich? Das Filmatelier ACTION! bietet genau das an. Kinder und Jugendliche sind bei fachgerechter Begleitung durchaus in der Lage, ihren eigenen Film zu drehen. Geht das eigentlich? Die Schüler sind die Macher bei diesem Atelier:

- Drehbuch schreiben
- Regie führen
- Kamera bedienen
- Ton nehmen
- Licht setzen

Wenn die Drehaufnahmen enden, schneiden die Schüler den Film, vertonen ihn nach, versehen ihn mit einem Titel, usw. Am Ende steht der fertige Film auf der VIMEO-Seite von ArTiVi. Adresse: vimeopro.com/artivi/action



Zielgruppe Grundschule (3. Stufe), Sekundarschule (1. Stufe)

Sprache Deutsch, Französisch

Teilnehmerzahl Schulklasse

Dauer 15 Schulstunden (i.d.R. in 5 Blöcken à 3 Stunden)

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule Fahrtkosten

Räumlichkeiten Klassenzimmer

Kontakt Oliver Hirschfeld, Aachener Straße 24 A, 4700 Eupen, Tel.: 087 380 450, hello@artivi.be



ArTiVi GmbH

(DIGITAL) SAFETY FIRST!

SICHER IN DER DIGITALEN WELT MIT FAKE NEWS, SPAM-MAILS UND ABOFALLEN.

Eine der größten Herausforderungen unserer Zeit ist der Kampf gegen Online-Kriminalität und Betrugsmethoden über digitale Wege. Einerseits durch technische Methoden, andererseits durch Kompetenzbildung in genau diesen Bereichen, um die Opfer von Internet-Betrug nachhaltig zu reduzieren.

In diesem Kurs lernen die Teilnehmer verschiedene Methoden und Fallen des Internetbetrugs kennen. Sie erfahren:

- wie man sie identifiziert,
- was man zur Vorbeugung tun kann,
- wie man handeln soll, wenn es vermeintlich schon zu spät ist.

Dabei arbeiten wir mit zahlreichen Beispielen um den Praxisbezug zu verdeutlichen und um möglichst konkrete Handlungsempfehlungen zu geben.



Zielgruppe Sekundarschule (alle Stufen)

Sprache Deutsch

Teilnehmerzahl 30

Dauer 4 Schulstunden

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule Fahrtkosten

Räumlichkeiten Schulklasse mit Beamer/E-Board, idealerweise Tablets oder eigene Smartphones der Schüler mit Internetzugang

Kontakt Oliver Hirschfeld, Aachener Straße 24 A, 4700 Eupen, Tel.: 087 380 450, hello@artivi.be





ArTiVi GmbH

WERBEMARIONETTEN

WIE STARK BEHERRSCHT UNS DIE WERBUNG?

Werbungen, ob im Fernsehen oder auf der Website, auf der man gerade surft, kennt jeder und sie nerven uns alle oft genug. Aber wie sehr beeinflussen sie uns? Und wie können wir „immun“ dagegen werden?

Ist es überhaupt möglich die Werbung zu ignorieren? Warum wirken selbst Werbungen, die uns nicht betreffen oder gefallen? Diesen und mehr Fragen wird hier auf den Grund gegangen! In diesem Projekt werden Merkmale von verschiedenen Werbetypen analysiert und herausgestellt. Werbespots werden objektiv aufgearbeitet und die Schüler werden sensibilisiert, was Werbung eigentlich unterbewusst mit uns anstellt.

Die Schüler werden interaktiv in dieses Projekt eingebunden und tragen dazu bei, den Techniken der Manipulation auf den Grund zu gehen. Zudem bereichern zahlreiche Beispiele den Kurs, um die Thematik zu veranschaulichen und die Schüler zu sensibilisieren. Denn man kann nur immun gegen Werbung sein, wenn man ihre Techniken selber erkennt!



| | |
|-----------------------------------|---|
| Zielgruppe | Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | 30 |
| Dauer | 4 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Schulklasse mit Beamer/E-Board, idealerweise Tablets oder eigene Smartphones der Schüler mit Internetzugang |
| Kontakt | Oliver Hirschfeld, Aachener Straße 24 A, 4700 Eupen, Tel.: 087 380 450, hello@artivi.be |



ArTiVi GmbH

FILMEN UND SCHNEIDEN MIT DEM SMARTPHONE

WIE KÖNNEN WIR UNSEREN EIGENEN FILM AM HANDY PRODUZIEREN?

In dem Kurs lernen die Teilnehmenden, wie man filmische Ideen ganz einfach mit unseren alltäglichen Begleitern realisiert: dem Smartphone oder Tablet.

Filme, Nachrichten und Videos sieht man heutzutage überall und sind für viele selbstverständlich. Meist sieht man Produkte von Profis, die mit schwerem Equipment einen qualitativ hochwertigen Film produzieren. Aber was ist mit unseren alltäglichen Werkzeugen, unseren Tablets und Handys möglich?

In dem Kurs lernen die Teilnehmer, wie man filmische Ideen einfach mit unseren alltäglichen Begleitern realisiert.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Grundschule (3. Stufe) Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 4 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Klassenraum mit Beamer/E-Board; Tablets/eigene Smartphones mit Internetzugang und der App „InShot“ vorinstalliert (kostenlos downloadbar im App Store und Google Play) |
| Kontakt | Oliver Hirschfeld, Aachener Straße 24 A, 4700 Eupen, Tel.: 087 380 450, hello@artivi.be |



ArTiVi GmbH

OSTBELGIEN AKTUELL

UNSERE EIGENEN FERNSEHREPORTAGEN

Fernsehen einmal anders: nicht gucken, sondern machen! Und die Schule bietet genügend Stoff, um die eigene Filmproduktion mit Leben zu füllen.

Fernsehen einmal anders: nicht gucken sondern machen!

In der Schule geschehen viele spannende Dinge: prominente Besuche, spannende Projekte, aktuelle Themen, tolle Präsentationen und Aufführungen. Die daraus erstellten Reportagen dienen einerseits der Dokumentation, sind aber auch eine Möglichkeit zur Selbstdarstellung nach außen; und so nebenbei eine interessante Möglichkeit Medienkompetenz zu vermitteln.

Die Reportagen werden anschließend zu einem „Magazin“ zusammengefügt. Mit Hilfe eines Greenscreens kann hier eine echte Fernsehstudio-Umgebung erzeugt werden. Das fertige Magazin wird dann auf der VIMEO-Seite von Artivi veröffentlicht. Adresse:

vimeo.com/artivi/ostbelgien-aktuell



| | |
|-----------------------------------|---|
| Zielgruppe | Grundschule (3. Stufe), Sekundarschule (1. Stufe) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 15 Schulstunden (i.d.R. in 5 Blöcken à 3 Stunden) |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Klassenzimmer |
| Kontakt | Oliver Hirschfeld, Aachener Straße 24 A, 4700 Eupen, Tel.: 087 380 450, hello@artivi.be |



IKOB - MUSEUM FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

IST DAS KUNST ODER KANN DAS WEG?

SCHÜLER BILDEN UND DISKUTIEREN IHR EIGENES KUNST- UND MEDIENVERSTÄNDNIS

Kann ein TikTok-Video Kunst sein? Eine Schuhwerbung? Ein Albumcover? Bei diesem Projekt bringen die Teilnehmenden ein analoges oder digitales Objekt mit ins Museum.

Nach einer dialogischen Führung durch das Museum stellen Schüler:innen ihr Objekt den anderen vor und erzählen, warum sie dieses als Kunst wahrnehmen. Anhand weiterer Beispiele aus Kunst und populärer Kultur entsteht eine Diskussion um die philosophische Frage: „Ist das Kunst oder kann das weg?“. Schüler:innen haben die Möglichkeit, ihr ganz eigenes Kunstverständnis mitzuteilen und lernen verschiedene Ansichtsweisen und Kriterien kennen, um Medien einzuordnen und einzuschätzen. Im Anschluss werden die Schüler:innen in Gruppen aufgeteilt und bereiten ein Ausstellungskonzept mit den mitgebrachten Kunstwerken vor.



| | |
|-----------------------------------|---|
| Zielgruppe | Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 5 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Keine |
| Räumlichkeiten | Das Projekt findet im IKOB statt |
| Kontakt | Brenda Guesnet, Rotenberg 12b, 4700 Eupen, Tel.: 087 560 110, guesnet@ikob.be |



MEDIENWELTEN

STOP-MOTION-FILME MACHEN

ERSTELLE DEINEN EIGENEN STOP-MOTION-FILM!

Ein Stop-Motion-Film ist ein Film, der aus zahlreichen einzelnen Bildern bzw. Fotos besteht, die beim schnellen Nacheinander abspielen Bewegungen, also einen Film ergeben. Ein Text kann eingelesen werden, Musik und Geräusche eingespielt ...

In kleinen Gruppen entwickeln die Kinder Geschichten, erfinden Figuren und Handlungsstränge, suchen nach Spannungsmomenten und können dann ihren eigenen kurzen Stop-Motion-Film produzieren. Dabei erfahren sie einiges über:

- das Erfinden von Geschichten,
- über notwendige Technik,
- Urheberrecht,
- Datenschutz,
- die Arbeit in einer kleinen Gruppe an einem gemeinsamen Werk.

und haben am Ende ein Ergebnis, das sie Freund*innen, Familie und Bekannten präsentieren können.



Zielgruppe Grundschule (3. Stufe), Sekundarschule (1. Stufe)
Sprache Deutsch
Teilnehmerzahl Schulklasse
Dauer 10 Schulstunden
Evt. zus. Kosten z. L. der Schule Fahrtkosten
Räumlichkeiten Ein Raum mit ausreichend Platz für alle Kinder, Internetzugang.
Kontakt Jan Hilgers, Medienwelten, Zum Bock 12 Crombach, 4780 St. Vith, Tel.: 0474 074 673, jan.hilgers@medienwelten.be



MEDIENWELTEN

ADVENTURE-GAME-WORKSHOP

ERSTELLE DEIN EIGENES ADVENTURE-GAME!

Die Welt der Videospiele ist sehr groß und faszinierend. Zahlreiche Kinder, Jugendliche und Erwachsene bewegen sich tagtäglich in digitalen Welten und tauchen in die Geschichten der Games ein. Es gibt zahlreiche Genres: Action, Abenteuer, Geschicklichkeit, Survival, Rollenspiele...

Dieser Workshop macht die Teilnehmenden mit dem Genre der Adventure-Games vertraut und sie erhalten einen Einblick darin, was es heißt, ein Spiel zu entwickeln und was alles dahintersteckt. Sie entwickeln unter Anleitung eigene Geschichten und Spielideen, setzen sich mit Storytelling, Game Design, Sprache, Spannung und Ästhetik auseinander und setzen ihre Ideen dann in einem eigenen kurzen Adventure-Game um.

Das Spiel ist auch nach dem Projekt für die Teilnehmenden verfügbar und kann mit anderen Spielenden online geteilt oder zur Verfügung gestellt werden.



Zielgruppe Sekundarschule (1. und 2. Stufe)
Sprache Deutsch
Teilnehmerzahl Schulklasse
Dauer 12 Schulstunden
Evt. zus. Kosten z. L. der Schule Fahrtkosten
Räumlichkeiten Ein Raum mit PC's (ein PC für 2 Teilnehmende) oder Laptops der Schüler*innen und freiem Internetzugang, ein zusätzlicher Klassenraum für einen Stuhlkreis
Kontakt Jan Hilgers, Medienwelten, Zum Bock 12 Crombach, 4780 St. Vith, Tel.: 0474 074 673, jan.hilgers@medienwelten.be



MUSEUMS- PÄDAGOGIK



MUSEUM VIEILLE MONTAGNE

MINERALIENLAB

FASZINIERENDE BODENSCHÄTZE

Was sind Mineralien? Wofür brauchen wir sie? Im Workshop unterscheiden die Kinder erst verschiedene Materialien und Rohstoffe, dann erforschen sie die faszinierende und wenig bekannte Mineralienwelt.

Im Labor manipulieren sie Proben, experimentieren und beobachten verschiedene Eigenschaften- eine sensorische Entdeckung für junge Wissenschaftler. Sind alle Mineralien steinhart? Warum sind einige bunt? Sind welche fluoreszierend? Kann man wirklich aus Steinen Metall machen? Fossilien stehen ebenfalls auf dem Programm, für eine erste Einleitung zur Erdgeschichte. In der Dauerausstellung entdecken die Kinder dann aktiv ein konkretes Beispiel von Bergbau und Metallurgie. Technische Begriffe werden so in der Regionalgeschichte verankert. Die Kinder verbinden Naturwissenschaften und Kulturerbe um Kenntnis über wichtige Ressourcen zu gewinnen, was auch aktuelle Überlegungen anregt.



| | |
|-----------------------------------|---|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (2. und 3. Stufe), Sekundarschule (1. Stufe) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 2,5 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Keine |
| Räumlichkeiten | Im Museum |
| Kontakt | Dörte Böhm, Lütticherstr. 278, 4720 Kelmis, Tel.: 087 657 504, mvm@kelmis.be |



MUSEUM VIEILLE MONTAGNE

FELDERKUNDUNG: ZINKBERGBAU

MINERALIEN UND INDUSTRIEKULTUR

Was haben Bodenschätze mit IT zu tun? Und was hat Zink mit Kelmis zu tun? Antworten auf diese Fragen gibt es im MineralienLab, bei einer Museumsführung und Erkundung durch das ehemalige Industriegebiet Kelmis.

Unsere technologische Entwicklung basiert auf einer zunehmenden Nutzung von Bodenschätzen. Zur Zeit der industriellen Revolution lag in Kelmis die wichtigste Zinkgrube Europas. Im 19. Jhd. lieferte das Bergwerk das Rohmaterial, mit dem unter anderem die Dächer von Paris gedeckt wurden. Heute werden in Zinkminen weltweit andere chemische Elemente gewonnen, die als IT Werkstoffe notwendig sind. In einem „MineralienLab“ beobachten die Schüler verschiedene Eigenschaften der Mineralien, entdecken Erze und die Erdgeschichte unserer Gegend. Eine Museumsführung konzentriert sich am authentischen Ort auf die Industriegeschichte: Bergbau, Metallurgie und dessen Auswirkungen. Anschließend erkunden die Schüler das ehemalige Industriegebiet.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Sekundarschule (3. Stufe) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 4 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Keine |
| Räumlichkeiten | Im Museum + Rundgang außen |
| Kontakt | Dörte Böhm, Lütticherstr. 278, 4720 Kelmis, Tel.: 087 657 504, mvm@kelmis.be |



MUSEUM VIEILLE MONTAGNE

KOMBI-FÜHRUNG

VOM CASINOWEIER, ÜBER HALDEN IN'S MUSEUM

Die Geschichte von Kelmis
- Lokalgeschichte(n) am
authentischen Ort
kennenlernen und
erfahren.

Kelmis, ein kleiner Ort mit einer jahrhunderte-alten Bergbautradition. Entdecken Sie mit unserer Kombi-Führung die spannende Geschichte der Region im Museum Vieille Montagne und in der näheren Umgebung – Geschichtsvermittlung am authentischen Ort und unter freiem Himmel!

Woher hat Kelmis seinen Namen? Warum liegt Kelmis auf den Dächern von Paris und was hat das mit Napoleons Badewanne zu tun? Warum war das Dreiländereck eigentlich mal ein Vierländereck?

Die Antworten auf diese Fragen und viele weitere Informationen über die Geschichte von Kelmis, den Bergbau und ein fast vergessenes europäisches Friedensprojekt erfahren unsere Gäste bei unserer kombinierten Führung: Sie werden durch das Museum, um den Casinoweier und über die historischen Abraumhalden mit ihrer einzigartigen Flora geführt und lernen Lokalgeschichte(n) am authentischen Ort kennen.



Zielgruppe

Förderschule (3. Kindergartenjahr und Grundschule),
Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (alle Stufen)

Sprache

Deutsch, Französisch

Teilnehmerzahl

Schulklasse

Dauer

2,5 Schulstunden

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule

Keine

Räumlichkeiten

Im Museum und Umgebung

Kontakt

Dörte Böhm, Lütticherstr. 278, 4720 Kelmis,
Tel.: 087 657 504, mvm@kelmis.be



MUSEUM VIEILLE MONTAGNE - ROTNASEN

GISSKANNE & CO.

THEATER IM MUSEUM

Man kann sagen, dass Zink
das Plastik des 19. Jahr-
hunderts war. Was war
so besonders an diesem
Werkstoff? Was hat man
alles aus Zink hergestellt?
Aus welchem Material sind
Zinkgegenstände heute?
Die Kinder gehen im Muse-
um auf Entdeckungsreise!

Sie treffen auf einen Mitarbeiter, der im Ausstellungsraum beschäftigt ist. Überall stehen
Gebrauchsgegenstände aus Zink. Beim Aufräumen fallen ihm allerhand Ideen ein: Gießkanne,
Badewanne, Waschbrett ...

Im Schauspiel werden die Gegenstände für die Kinder sicht- und hörbar. Sie erzählen Geschich-
ten aus dem Alltag von „damals“. In der Museumsführung untersuchen die Kinder verschiedene
Materialien und bauen mit Pappe ein eigenes Objekt nach.

Das Projekt „Theater im Museum“ ist eine Kooperation zwischen dem Museum Vieille Montagne
und der Theatergruppe „Rotnasen“ aus Kelmis.



Zielgruppe

Förderschule (3. Kindergartenjahr und Grundschule),
Kindergarten (nur 3. Kindergartenjahr), Grundschule (alle Stufen)

Sprache

Deutsch, Französisch

Teilnehmerzahl

Schulklasse

Dauer

1 Schulstunde

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule

Keine

Räumlichkeiten

Im Museum Vieille Montagne

Kontakt

Dörte Böhm, Lütticherstr. 278, 4720 Kelmis,
Tel.: 087 657 504, mvm@kelmis.be



STADTMUSEUM EUPEN

GESCHICHTEN AUS DEM ALLTAG

KOCHEN, WOHNEN, SPIELEN UND FEIERN - KINDER ENTDECKEN ALLTAGSKULTUR

Im alten Kaufmannshaus ticken die Uhren anders. Auch schmutzige Wäsche wird hier gewaschen und der Prinz fällt immer mal gerne aus der Rolle. Wer hier zu Besuch ist, erlebt den Alltag aus einer längst vergangenen Zeit.

Im alten Kaufmannshaus ticken die Uhren anders. Auch schmutzige Wäsche wird hier gewaschen und der Prinz fällt immer mal gerne aus der Rolle. Wer hier zu Besuch ist, erlebt den Alltag aus einer längst vergangenen Zeit.

Schöppke, das Museumsschaf, empfängt die Kinder in seinem Zuhause. Gemeinsam entdecken sie,

- wie früher gekocht wurde,
- wie man wohnte,
- was Menschen feierten
- welche Spiele bei Kindern besonders beliebt waren.

Mit Objekten und Rollenspielen stellen wir die Lebensgewohnheiten aus anderen Epochen dar. Die Bereiche „Wohnen“, „Kochen“, „Spielen“ und „Feiern“ erkunden wir auf unterschiedliche Weise. Es wird beobachtet, gerätselt, ertastet, gelauscht und ausprobiert. Dabei suchen wir den Vergleich zur Gegenwart und erörtern, was heute zur Alltagskultur gehört. Darüber hinaus entdecken wir bedeutungsvolle Traditionen und Freizeitbeschäftigungen aus der Geschichte.



Zielgruppe

Kindergarten (nur 3. Kindergartenjahr), Grundschule (1. Stufe)

Sprache

Deutsch, Französisch

Teilnehmerzahl

Schulklasse

Dauer

2 Schulstunden

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule

Keine

Räumlichkeiten

Die Animation findet im Museum statt. Das Museum ist barrierefrei.

Kontakt

Catherine Weisshaupt, Gospertstraße 52-54, 4700 Eupen, Tel.: 087 740 005, catherine.weisshaupt@eupen.be



STADTMUSEUM EUPEN

STOFFREICHE STADTGESCHICHTEN

KINDER ENTDECKEN DAS EUPEN DES 18. JAHRHUNDERTS: ZENTRUM DER TEXTILINDUSTRIE

Kinder entdecken Eupen im 18. Jahrhundert, als es ein wichtiges Zentrum der Textilindustrie war. Das Stadtmuseum lädt zu einer interaktiven und spannenden Zeitreise ein.

Wasser und Wolle bilden die Basis der Erfolgsgeschichte von Eupen. Damals waren nahezu alle Familien an der Textilproduktion beteiligt. Dass diese Epoche sehr wichtig war, erkennt man heute noch an den pompösen Gebäuden. Doch welche Berufe übten die Menschen eigentlich aus? Wie lebten sie und wo wohnten sie?

Das Stadtmuseum lädt die Schüler auf eine Zeitreise ein:

- Sie begeben sich auf die Spuren der reichen Tuchmacher, starken Scherer, wagemutigen Fuhrleute und der geheimnisvollen Färber.
- Gemeinsam treten wir in verschiedene Manufakturen ein.
- Sie helfen den Handwerkern bei der Arbeit und entdecken, wie aus Schafswolle ein feines Tuch entsteht.

Und weil uns bei der Arbeit viele gute Ideen eingefallen sind, erstellen wir zum Abschluss etwas Eigenes mit unseren Händen.



Zielgruppe

Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (2. und 3. Stufe)

Sprache

Deutsch, Französisch

Teilnehmerzahl

Schulklasse

Dauer

2 Schulstunden

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule

Keine

Räumlichkeiten

Die Animation findet im Museum statt. Das Museum ist barrierefrei.

Kontakt

Catherine Weisshaupt, Gospertstraße 52-54, 4700 Eupen, Tel.: 087 740 005, catherine.weisshaupt@eupen.be



TÖPFEREIMUSEUM RAEREN

AUF DEN SPUREN VON INDIANA JONES

ARCHÄOLOGE FÜR EINEN TAG

Archäologie ist ein Abenteuer - das zeigt uns Indiana Jones immer wieder. Wie im Krimi gilt es, verschiedenen Hinweisen nachzugehen und diese zu entschlüsseln.

Die Schüler treten in die Fußstapfen von Indiana Jones und graben nach originalen Raerer Steinzeugscherben. Sind diese gefunden, werden sie einer archäologischen Untersuchung unterzogen: Säubern, Sortieren, Dokumentieren und Inventarisieren stehen auf dem Programm. Anhand der Originale im Museum versuchen wir dann, mehr über die Ursprungsform und den Gebrauchszweck der Funde herauszufinden. Die Konzipierung einer eigenen kleinen Ausstellung, in der wir unsere Funde präsentieren, bildet (auf Anfrage) den Abschluss des Projekts.



Zielgruppe

Förderschule (alle Stufen), Kindergarten, Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (alle Stufen)

Sprache

Deutsch, Französisch

Teilnehmerzahl

Schulklasse

Dauer

6 Schulstunden

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule

Keine

Räumlichkeiten

Töpfereimuseum Raeren

Kontakt

Barbara Bong, Burgstraße 103, 4730 Raeren,
Tel.: 087 850 903, paedagogik@toepfereimuseum.org



TÖPFEREIMUSEUM RAEREN

TÖPFERWERKSTATT

KUNST AUS ERDE GEMACHT

In diesem Workshop begeben sich die Teilnehmenden auf die Spuren des alten Handwerks. Nach einer kurzen Einführung töpfern sie selbst.

„Der Töpfer ist der Schöpfer schöner Dinge: sind sie nützlich - tant mieux“ - Benno Geiger. Ton, ein Material, das spannende Geschichten aus vielen Jahrtausenden zu erzählen weiß und aus dem sich wirklich alles formen lässt – das zeigt uns z.B. ein Blick in die Geschichte der Raerer Töpferei: von kleinen Spielzeugen für Kinder über Wasserrohre und große Aufbewahrungsgefäße bis hin zu kunstvoll verzierten Krügen. Im Rahmen der „Töpferwerkstatt“ begeben sich die Schüler auf die Spuren des alten Handwerks und werden nach einer kurzen Einführung selbst zu Töpfern. Ausgestattet mit Ton, Werkzeugen und Engoben verwirklichen die Schüler ihre eigenen Ideen: Gefäße in verschiedensten Formen und Farben, fantasievolle Wesen, kleine Figuren oder gar abstrakte Objekte – der Kreativität sind dabei keine Grenzen gesetzt.



Zielgruppe

Förderschule (alle Stufen), Kindergarten, Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (alle Stufen)

Sprache

Deutsch, Französisch

Teilnehmerzahl

Schulklasse

Dauer

3 Schulstunden

Evt. zus. Kosten z. L. der Schule

Keine

Räumlichkeiten

Töpferwerkstatt im Töpfereimuseum Raeren

Kontakt

Barbara Bong, Burgstraße 103, 4730 Raeren,
Tel.: 087 850 903, paedagogik@toepfereimuseum.org



MUSIK



IRMKE V. SCHLICHTING

SINGSPATZEN / KINDERGARTEN UND PRIMARSCHULE

JEDES KIND KANN SINGEN!

Jedes Kind kann singen!
Die Freude dafür kann schon früh geweckt werden. Wie genau, das erleben die Kinder in diesem Kurs.

Musikalität bei Kindern ist ganzheitlich. Um diesem umfassenden kindlichen Bedürfnis zu begegnen, singen und malen wir gleichermaßen.

Es wird gesungen, musiziert sowie thematisch passend gemalt und gebastelt. Das musikalische Erfahren ist hier maßgeblich und wird vom Tempo der Lerngruppe bestimmt. Dabei steht die Freude am Dabeisein und Mitmachen im Vordergrund. Jeder auf seine Weise!

Irmke v. Schlichting ist Sopranistin und Gesangspädagogin mit Schwerpunkt auf „Singen für Kinder“. Lernen und sich ausdrücken gehört in ihren Augen pädagogisch zusammen. Daher bietet sie für jede Jahreszeit Herbst, Winter, Frühling und Sommer die SingSpatzen im Kindergarten und für die 1. und 2. Klässler an.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Kindergarten (nur 3. Kindergartenjahr), Grundschule (1. Stufe) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 6 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Keine |
| Räumlichkeiten | Klassenraum, Stuhlkreis |
| Kontakt | Irmke von Schlichting, 87 Bergstraße, 4730 Raeren, Tel.: +49176 7195 6221, irmke@von-schlichting.com |



KULTKOM

WELTREISE

DUO TOPOLINO - EINE MUSIKALISCHE KONZERT-REISE UM DIE WELT MIT NINA UND NORBERT

Das Duo Topolino lädt Kinder im Alter von fünf bis elf Jahren zu einer musikalischen Weltreise ein.

Nein, die kleine Maus Topolino liebt das grosse Abenteuer nicht. Lieber bleibt sie zu Hause bei ihrem Käseverrat, wenn Nina Leonards und Norbert Scholly mal wieder auf Weltreise gehen, um in fernen Ländern nach musikalischen Schätzen zu suchen. Mitreisen wollen aber sehr wohl die Kinder, die sich für das Konzert eingefunden haben. Die sympathische Nina lädt die Kinder ein, die Reiseroute mitzubestimmen: ein Los entscheidet jeweils über die nächste Station, und ist die richtige Flagge erst einmal gefunden, kann die Reise auch schon losgehen: zu Fuß, per Auto oder gar per Heißluftballon, wenn Meere und heiße Wüsten zu überqueren sind.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Grundschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | bis zu 300 Zuschauer (min. Auslastung 80%) |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | evtl. ein Eintrittspreis von 4-6€ pro Kind. |
| Räumlichkeiten | Jünglingshaus, Eupen. |
| Kontakt | Ludwig Kuckartz, Kirchstr 15, 4700 Eupen, Tel.: 087 740 028, l.kuckartz@kultkom.be |



MV INRESONANZ

MEDITATIVE KLANGREISE

HERZENSBIILDUNG UND INNERE RUHE DURCH MEDITATIVE KLANGERLEBNISSE

Dieser Kurs bietet altersgerechte, musikalische Klangreisen und ein „Lied in Aktion“ für die Kinder. Gemeinsames Mantra-Singen in fremden, unbekannt Sprachen und eine geführte Meditation fördern die Phantasie und den Kontakt zum eigenen kreativen Inneren über das aktive Hören.

In diesem Kurs erleben die Schülerinnen und Schüler eine musikalische Klangreise.

Ruhige, meditativ klingende Instrumente - eine Hang, mehrere Blue-Steel-Harps mit weichen, zarten Klängen ähnlich einer Harfe, Klangschalen, Chimes, Rahmenezithern und ein Regenmacher werden vorgestellt und gemeinsam von allen bespielt.

Die Kinder erleben sich im harmonischen Klanggeschehen als wesentlichen Teil in der Gruppe. Mitsingen und -summen, rhythmische Bewegungen und Bodypercussion sorgen dabei für Auflockerung, Spontanität und zusätzliche Freude.

Ziele des Projekts sind emotionales Fühlen und verbales Ausdrücken der kindlichen Psyche, alles unter dem Gesichtspunkt musikalischer Begeisterung.



| | |
|--|--|
| Zielgruppe | Kindergarten (nur 3. Kindergartenjahr), Grundschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 2 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten (0,37 EUR/km) |
| Räumlichkeiten | Klassen- oder Gemeinschaftsraum. Evtl. mit Teppichboden oder Turnhalle mit Holzparkett und Turnmatten, Stühlen ... |
| Kontakt | Susanne Biel, Manderfeld 210, 4760 Büllingen, Tel.: +49 176 3991 1637, subiel@web.de |



TRIO D'ANGES

KLASSIK MACHT SPASS!

KINDER ENTDECKEN KLASSISCHE MUSIK

Die klassische Musik ist ein wesentlicher Bestandteil unserer Kultur. Vielen Kindern ist sie jedoch aus ihrem normalen Alltag heraus nicht mehr geläufig. Dieser Kurs zeigt, dass Klassik Spaß macht!

Die klassische Musik ist ein wesentlicher Bestandteil unserer Kultur. Sie ist vielen Kindern aus ihrem normalen Alltag heraus nicht mehr geläufig. Ihre positive Wirkung auf die menschliche Entwicklung jedoch ist wissenschaftlich bewiesen. Es ist unsere Aufgabe, die Kinder mit diesem wichtigen Kulturgut vertraut zu machen.

In diesem Kurs werden die Teilnehmenden motiviert, sich aktiv mit der Musik auseinanderzusetzen und die Ohren zu öffnen, anstatt sich passiv berieseln zu lassen. Das Programm zielt darauf ab, die Freude an der Musik zu wecken und Lust auf mehr davon zu machen!



| | |
|--|---|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule), Grundschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | Bis zu 100 Zuschauer (min. Auslastung 60%) |
| Dauer | 1 Schulstunde |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | 1 Saal, 3 Stühle. |
| Kontakt | Christiane Collienne, Clos de Béline, 39, 1410 Waterloo, Tel.: 0477 665 944, christiane.collienne@skynet.be |



WAP INTERCULTURELE EVENEMENTEN

WEST AFRIKANISCHE TROMMELN UND GESANG

WEST AFRIKANISCHE TROMMELN UND GESANG

Jeder kann Musik machen!
Die Kinder und Jugendlichen spielen kleine und unkomplizierte Rhythmen auf dem Instrument – allein und in der Gruppe.

Musik macht Spaß, Musik verbindet, Musik inspiriert uns. In diesem Kurs lernen die Teilnehmer, was man alles mit westafrikanischen Instrumenten sowie Djemben und Doundoun machen kann. Ziel ist es, dass jeder Teilnehmer ein Instrument erlernt und dass schließlich die ganze Gruppe miteinander spielt.
Kursleiter Jo Koreman ist seit mehr als 20 Jahren im Bann der westafrikanischen Trommel. Er gibt Workshops und unterrichtet an verschiedenen Schulen im Dreiländereck.



- Zielgruppe** Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (2. und 3. Stufe), Sekundarschule (alle Stufen)
- Sprache** Deutsch, Französisch
- Teilnehmerzahl** Schulklasse
- Dauer** 2 Schulstunden
- Evt. zus. Kosten z. L. der Schule** Fahrtkosten (ab NL-Klimmen 0,35 EUR/km)
- Räumlichkeiten** Klassenraum oder Aula
- Kontakt** Jo Koreman, WAP interculturele Evenementen, Dingbank 15, Niederlande - 6343EA Klimmen, Tel.: +31 64409 2207, info@jokoreman.nl

NOTIZEN



SONSTIGES



AundO

ARCHITEKTUR MACHT SCHULE

DORFFORSCHER

Die kleinen Dorfforscher sind wieder unterwegs und erkunden ausgiebig ihre Heimat. Dabei gibt es auch viel Neues zu entdecken!

Wie gut kennst du deine Heimat? Die kleinen Dorfforscher entdecken mit ihren Begleitern auf spielerische Weise ihren Wohnort. Form, Funktion, Alter und Hierarchie der Gebäude spielen dabei ebenso eine Rolle wie Zusammengehörigkeit, Materialien und Proportionen.

- Welches Gebäude in dieser Straße ist der Opa?
- Wer ist am schönsten gekleidet?
- Und wer ist eigentlich der Boss?

Zurück im Klassenraum zeichnen die Kinder ihre Entdeckungen auf und das Dorf wird auf der Tafel mithilfe einer Collage rekonstruiert. Dabei geht es nicht nur um die Sehenswürdigkeiten, sondern auch darum, das Dorf wahrzunehmen und wertzuschätzen.

Ziel ist eine bewusstere Wahrnehmung des vertrauten Umfeldes. Vorwissen ist nicht notwendig.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule), Grundschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 4 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Keine |
| Räumlichkeiten | Klassenraum |
| Kontakt | Pascal Heinen, Mühlenweg 40, 4770 Schoppen, Tel.: 080 340 609, pascal.heinen@pl4n.be |



ENERGY & MIND ACADEMY

BEWEG DICH - DANN BEWEGT SICH WAS

BEWEG DICH - DANN BEWEGT SICH WAS - KURSE FÜR TEENS

Das Bewegungs- und Resilienztraining für Teenager - Glücklicher, selbstbestimmter und entspannter durch die Pubertät.

Allgemein gilt: Viel Bewegung führt zu mehr Selbstvertrauen und ein gutes Körpergefühl steht im direkten Zusammenhang der eigenen Widerstandsfähigkeit (Resilienz).

In den Klassentrainings lernen die Jugendlichen:

- Ihre Stärken zu erkennen und sich bewusst auf das Gute zu fokussieren
- Ihre eigenen Gedanken wahrzunehmen
- Löwenstarkes Selbstbewusstsein und Selbstvertrauen
- Umgang mit Gefühlen und Selbstwirksamkeit
- Konflikte gesund zu lösen
- Sozialer und wertschätzender Umgang miteinander
- Energie und Motivation zu erhöhen



| | |
|-----------------------------------|---|
| Zielgruppe | Förderschule (Sekundarschule), Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 4 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Klassenraum oder Bewegungsraum |
| Kontakt | Silke Frantzen, Bahnallee, Recht 35, 4780 Sankt Vith, Tel.: +35 266 136 0008, silke@em-academy.eu |



ENERGY & MIND ACADEMY

SELBSTBEHAUPTUNGS- UND RESILIENZKURSE

ENERGY & MIND - SELBSTBEHAUPTUNGS- UND RESILIENZTRAINING

Wie kann ich mit Konflikten umgehen oder schwierige Situationen meistern? Das Trainingskonzept befähigt Kinder dazu, mit Mobbing-situationen und Problemen resilient umzugehen.

Energy & Mind Academy setzt auf Eigenverantwortung und Dialog, denkt lösungsorientiert und nicht problemorientiert, schafft somit Verbindung.

Die Kinder lernen in den Kursen nach dem Konzept von Stark auch ohne Muckis:

- Strategien für die 4 Hauptkonflikte: Beleidigungen und Provokationen, Wegnahme von Gegenständen, ungewolltes Anfassen, Gewaltandrohung
- sich klar auszudrücken und zu kommunizieren
- ihr Selbstbewusstsein, ihre Selbstsicherheit und Selbstliebe zu stärken
- ihre Gedanken in eine gute Richtung zu lenken und auch Dinge, die ihnen schwerfallen, mit viel Energie zu meistern
- ihre eigenen Gefühle, sowie die der Mitmenschen zu erkennen und einzuordnen
- aus der Opfer- bzw. Täterrolle zu kommen

| | |
|-----------------------------------|---|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 6 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Klassenraum oder Bewegungsraum |
| Kontakt | Silke Frantzen, Bahnallee, Recht 35, 4780 Sankt Vith, Tel.: +35 266 136 0008, silke@em-academy.eu |



ENERGY & MIND ACADEMY

DAS LÖWENTRAINING FÜR DIE KLEINSTEN

SPIEL DICH STARK - BLAU! LÖWENSTARK UND SEINE FREUNDE

„Spiel Dich Stark“ – stark werden durch Spielen, stark auf dem Lebensweg!

Der „Spiel Dich Stark“-Kurs ist ein einzigartiges und wertvolles Konzept, welches den Kindern spielerisch nach einem ganz speziellen Tierkonzept mehr Resilienz durch Bewegung an die Hand gibt.

Ihre Kinder werden durch den „Spiel Dich Stark“-Kurs:

- Widerstandsfähiger
- Mehr Selbstvertrauen entwickeln
- Ein sicheres Körpergefühl und -bewusstsein erlangen
- Ihre Selbstwirksamkeit erfahren
- Ihre eigenen Grenzen und die des Gegenübers bewusster wahrnehmen

Die Bewegungsspiele geben den Kindern Energie und Kraft für eine selbstsichere Kommunikation mit gutem Selbstvertrauen, so dass sie auch mit schwierigen Situationen gut umgehen werden. Das wird sich positiv auf den Alltag, aber vor allem auch auf den weiteren Lebensweg der Kinder auswirken.

| | |
|-----------------------------------|---|
| Zielgruppe | 3. Kindergartenjahr |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 6 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Klassenraum oder Bewegungsraum |
| Kontakt | Silke Frantzen, Bahnallee, Recht 35, 4780 Sankt Vith, Tel.: +35 266 136 0008, silke@em-academy.eu |





M.U.T.I.G. - MENSCH UND TIER INDIVIDUELL GESTÄRKT

MIT HUND IN DER SCHULE

WIR-GEFÜHL STÄRKEN, KINDERN SELBSTVERTRAUEN SCHENKEN

#Die Liebe von Kindern und Tieren ist ehrlich, tief und rein. Sie fragt nicht wer du bist und was du hast.# (Verona Eder)

Ein Hund in der Schule? Warum nicht! Er kann unter anderem dafür sorgen, dass die sozialen Kompetenzen der Schüler gestärkt werden. Durch die gezielte Interaktion mit dem Hund lernen die Kinder sich, ihre Mitmenschen und ihre Umwelt auf andere Art und Weise kennen.

Mit meinem Projekt verfolge ich das große Ziel, das Wir-Gefühl zu stärken, ein angenehmes Klassenklima zu entwickeln und jedes einzelne Kind in seiner Persönlichkeit und seinem Selbstbewusstsein zu stärken.



| | |
|-----------------------------------|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule), Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (1. Stufe) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 4 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Fahrtkosten |
| Räumlichkeiten | Bewegungsraum oder Sporthalle (bei gutem Wetter kann der Schulhof genutzt werden) |
| Kontakt | Elisabeth Stoffels, An Sankersborn 11, 4750 Weywertz, Tel.: 0474 655 369, therapiehund_mutig@hotmail.com |



MACKELS DANIEL

WALDBADEN

IN DER ATMOSPHÄRE DES WALDES EINTAUCHEN

Der Wald ist ein wohlthuender Ort, der das ganze Jahr abwechslungsreiche Eindrücke für alle Sinne bietet und unseren Stresspegel messbar sinken lässt.

Waldbaden hat viele positive Effekte auf die körperliche & seelische Gesundheit und Entwicklung (Förderung der Grob- & Feinmotorik, beugt Übergewicht und Haltungsschäden vor, Konzentrationsförderung,...).

Es bringt die Schüler in Bewegung und zur Ruhe, lässt sie die Natur nachhaltig entdecken, schafft Freiraum für Selbstbildung, Fantasie und Kreativität.

Konkret zusammengefasst: wir entdecken gemeinsam +/- 3 Stunden spielerisch den Wald mit unseren Sinnen, gehen langsam und gemütlich spazieren (eventuell auf barfuß), machen Atemübungen, erleben was uns umgibt, legen ein Mandala, lassen unsere Energie fließen, spüren und berühren die Bäume,...

Dies können wir einmal, zweimal oder mehrere Male in jeder Jahreszeit machen.



| | |
|-----------------------------------|---|
| Zielgruppe | Förderschule (alle Stufen), Kindergarten, Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 3 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | |
| Räumlichkeiten | das Projekt findet im Wald statt |
| Kontakt | Daniel Mackels, Lagerstrasse 30, 4750 Elsenborn, Tel.: 0478 491 640, daniel.mackels@yahoo.de |



SCHIEFERSTOLLEN & BLAUSTEINMUSEUM RECHT

GEFÜHRTE BESICHTIGUNGEN IM SCHIEFERSTOLLEN RECHT

„RECHTER BLAUSTEIN“, DER ETWAS ANDERE SCHIEFER!

Der Schieferstollen in Recht erzählt eindrucksvoll von der ehemaligen Steingewinnung und dem Steinmetzhandwerk. Und er entführt die Teilnehmenden auf eine Reise in die Vergangenheit.

Das Dorf Recht war vom 18. bis zu Beginn des 20. Jahrhunderts von der Steingewinnung und dem Steinmetzhandwerk geprägt. Schiefer (Rechter Blaustein) wurde hier schon vor sehr langer Zeit über der Erde in Steingruben abgebaut.

Im Jahre 1890 entschlossen sich die Gebrüder Margraff aus Recht, neben dem oberen Stollen einen unteren Stollen anzulegen. Dieser wurde durch die VOG Schieferstollen Recht wieder zugänglich gemacht und dient seit der Eröffnung im Jahre 2007, heute als Besucherbergwerk für viele tausende Schaulustige die den Schieferstollen jährlich besuchen.

Auf einer Strecke von 800 Metern entdeckt der Besucher die geheimnisvolle Welt der blauen Felsen. Besonders beeindruckend sind die großen Abbauhallen.

Im Rahmen einer spannenden Führung erfahren die Besucher vieles über die Besonderheiten der Erdgeschichte der Region und über die harte und gefährliche Arbeit der Bergleute tief unten im Berg.



| | |
|--|---|
| Zielgruppe | Förderschule (Sekundarschule), Grundschule (3. Stufe), Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch, Französisch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 2 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Keine |
| Räumlichkeiten | Unsere Räumlichkeiten: Vorführraum und Besucherbergwerk |
| Kontakt | Céline Landers, Zum Schieferstollen, Recht 31, 4780 St.Vith, Tel.: 080 570 067, info@schieferstollen-recht.be |



NATAGORA/BNVS

VIER JAHRESZEITEN

EIN AUSFLUG IN DIE NATUR

Viele Fragen lassen sich bei einem Spaziergang durch die Natur en passant beantworten. Denn hier gibt es jede Menge zu entdecken. Tiere und Pflanzen zum Beispiel – und die verschiedenen Jahreszeiten.

Gemeinsam erkunden die Teilnehmenden die Natur und entdecken heimische Tier- und Pflanzenarten.

Und welche Besonderheiten bieten die verschiedenen Jahreszeiten? Auf diese und auf viele weitere Fragen, finden wir durch Experimente, Spiele und Beobachtungen spannende Antworten.

Durch Spaß in der Natur, bauen wir einen Bezug zu Natur und Umwelt auf. Das Vierjahreszeitenprojekt kann während des Schuljahrs 4 x angeboten werden, d.h. ein Mal in jeder Jahreszeit (Achtung ein Antrag pro Gruppe und Jahreszeit).



| | |
|--|--|
| Zielgruppe | Förderschule (Grundschule und Sekundarschule), Grundschule (alle Stufen), Sekundarschule (alle Stufen) |
| Sprache | Deutsch |
| Teilnehmerzahl | Schulklasse |
| Dauer | 12 Schulstunden |
| Evt. zus. Kosten z. L. der Schule | Eventuelle Beteiligung an Lebensmittelkosten für Kräuterküche. 2 EUR/Kind |
| Räumlichkeiten | Die Möglichkeit raus in die Natur (Wald, Wiese, Naturschutzgebiet, o.ä.) zu gehen. |
| Kontakt | Sarah Natagora/BNVS, Medell, Hervert, 4770 Amel, Tel.: 0473 593 820, sarah.pieper@natagora-bnvs.be |



AM
19 & 20
OKT.

PÄDAGOGISCHE KONZERTE AM 19. UND 20. OKTOBER 2023

KINDER ERLEBEN ORCHESTER-KLÄNGE



Seit 2013 bietet das OstbelgienFestival gemeinsam mit dem Orchestre Philharmonique Royal de Liège pädagogische Konzerte für Primarschüler an. Klassische Musik sowie den Klangkörper des Symphonie-Orchesters Kindern nahe zu bringen, ist die Zielsetzung dieser Reihe. Die Erfahrungen der letzten Jahre machten deutlich, mit welcher Begeisterung und Offenheit die Kinder klassische Musik auf- und annehmen.

Nicht belehrend, sondern spielerisch werden die Kinder auf eine musikalische Entdeckungsreise geschickt. Auf alle Fragen gibt es Antworten: Was ist ein Symphonieorchester? Wie klingt eine Violine? Wie heißt das Instrument, das aussieht wie ein Ofenrohr? Wie spielt man eine Oboe? Spielt die Trompete immer laut? Der künstlerische Leiter des OstbelgienFestivals Hans Reul übernimmt in bewährter Form die Moderation dieser Schulkonzerte.

Das Orchestre Philharmonique Royal de Liège ist sich seiner gesellschaftlichen Rolle bewusst: Die klassische Musik einem Publikum zu präsentieren, das sonst selten oder gar nicht mit ihr in Kontakt kommt, ist ein Herzensanliegen des Orchesters. Dank dieser pädagogischen Projekte mit Schulanimationen wird ein besonders junges Publikum angesprochen, thematische Konzerte werden bei den „Concerts à la portée des enfants“ (Kinderkonzerte) angeboten und seit 2015 entwickelt das Orchester interaktive Projekte in den einzelnen Stadtvierteln dank der Zusammenarbeit mit der Vereinigung Remua (El Sistema Liège).

Die Musiker des Orchestre Philharmonique Royal de Liège haben bewiesen, dass sie diese Projekte mit Engagement und Spielfreude unterstützen. Das detaillierte Programm lag bei Drucklegung noch nicht vor. Es wird gewiss wieder ebenso vielseitig wie unterhaltsam und lehrreich sein.

TERMINE

- Donnerstag, 19. Oktober
im Triangel in St. Vith
- Freitag, 20. Oktober
in der PopUp-Location in Eupen

jeweils um 10:45 Uhr und um 13:30 Uhr

Dauer: ca. eine Stunde

INFOS UND ANMELDUNG:

OstbelgienFestival VoG
Sandweg, Steffeshausen, 18
4790 Burg Reuland

info@obf.be

Bitte geben Sie den Namen der Schule sowie die Anzahl und das Alter der Teilnehmer an.



LVR-Museen im Rheinland

Geschichte, Kunst und Kultur erleben



Das Rheinland zählt zu den ältesten und interessantesten Kulturlandschaften Europas!

Es entwickelte sich über Jahrtausende zu einem lebendigen Ballungsraum und lockte nicht nur Künstlerinnen und Künstler an, sondern brachte selbst zahlreiche Persönlichkeiten wie den Jahrhundertkünstler Max Ernst hervor. So reichhaltig und abwechslungsreich wie die rheinische Kultur und Kulturlandschaft ist auch die kulturelle Arbeit des Landschaftsverbandes Rheinland (LVR): Heute beherbergen die 16 LVR-Museen einen großen Teil der rheinischen Kunstschatze. In seinen Kultureinrichtungen erfasst und erforscht, bewahrt und vermittelt der LVR diese kulturelle Vielfalt. Ob Kunstgenuss, Gruppenausflug oder Naturerlebnis: In Dauer- und Wechselausstellungen bieten alle LVR-Museen abwechslungsreiche Themen und zielgruppen-gerechte Programme für Bildung und Freizeit.

Die LVR-Museen im Überblick

- LVR-Industriemuseum mit sieben Schauplätzen
- LVR-Archäologischer Park **Xanten**/LVR-RömerMuseum **Xanten**
- LVR-Freilichtmuseum **Kommern**
- LVR-Freilichtmuseum **Lindlar**
- LVR-LandesMuseum **Bonn**
- Max-Ernst-Museum **Brühl des LVR**
- LVR-KULTURHAUS Landsynagoge **Rödingen**
- LVR-Niederrheinmuseum **Wesel**
- Gedenkstätte **Brauweiler**
- LVR-Kulturzentrum Abtei **Brauweiler**

www.kultur.lvr.de



UNERHÖRT – 31. THEATERFEST DES AGORA THEATERS

23. - 29. Oktober 2023

Das diesjährige TheaterFest legt den Fokus auf das Theater für junge Zuschauende und bietet ein interessantes Angebot für alle Kindergarten- und Schulstufen. Alle Angebote sind entweder in deutscher Sprache oder kommen ohne Sprache aus.

Kindergarten & Grundschule

- 23/10 14:00 Haus meines Geistes (4+)
Old Masters, CH
- 25/10 10:30 L'agneau (3+)
+15:00 4haut, BE
- 26/10 14:30 Die Freiwilligen Angsthasen (4+)
AGORA Theater, BE
- 27/10 10:00 Ein Wald voller Klänge (2+)
+11:00 Benoît Sicat, FR
+13:30

Sekundarschule

- 24/10 9:00 PREMIERE: Neun Häuser
+11:00 AGORA Theater, BE
+13:00
- 25/10 9:30 Ein Stück, dem es scheißegal ist, dass sein Titel vage ist
Artemis (Jetse Batelaan), NL
- 26/10 10:30 Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute
La Grenouille, CH
- 27/10 10:30 Erwachsenenbeschimpfung
TaO, AT

Informationen & Kontakt:

Marie Dolders
marie.dolders@agora-theater.net



Mehr
Informationen:
www.agora-theater.net

A G O R A

DAS THEATER DER
DEUTSCHSPRACHIGEN
GEMEINSCHAFT BELGIENS

Ostbelgien

Mit Unterstützung
der Deutschsprachigen
Gemeinschaft Belgiens



Bild: Haus meines Geistes © Julie Masson

WORKSHOPTAG OSTBELGIEN FÜR SEKUNDARSCHULEN

Di. 24. Oktober
8:45-16:00 Uhr

Ein Tag voller Theater, bestehend aus: einem Workshop, der Premiere von *Neun Häuser* und einem Gespräch mit Vertreter:innen aus Kunst, Kultur und Politik.

Die Fragen des Tages lauten: Was bedeutet für Dich die Freiheit des Einzelnen? Was sind Deiner Ansicht nach die Pflichten der Gemeinschaft? Was hat die Kultur für einen Platz in einer Gemeinschaft? Gibt es eine Freiheit im Denken?

Im Anschluss findet ein Austausch zum Thema "Rechte des Einzelnen, Pflichten der Gemeinschaft" statt.

Informationen & Kontakt:

Marie Dolders
marie.dolders@agora-theater.net

BESUCH IM HAUS DER MEDIEN

LESEFÖRDERUNG UND LITERATUR

Wir bieten altersangepasste Aktivitäten für Kindergarten, Primar-, Förder- und Sekundarschulklassen. Besuchen Sie uns im Haus der Medien! Das Angebot gilt für das Medienzentrum in Eupen und alle Bibliotheken, die genügend Platz für Workshops haben – wie zum Beispiel die Bibliotheken in Kelmis oder St. Vith. Nach Absprache können die Workshops auch in anderen Bibliotheken angeboten werden.

Die Aktivitäten können an verschiedene Altersgruppen und Gruppengrößen angepasst werden. Je nach gewünschtem Thema dauern die Aktivitäten unterschiedlich lang, Minimum ist eine Stunde.



Für Ihren Besuch im Haus der Medien stehen verschiedene Aktivitäten zur Auswahl:

- **Bibliotheksführung**
Welche Bücher stehen in der Bibliothek? Wie sind sie geordnet? Wie finde ich, was ich suche? Welche anderen Angebote hält die Bibliothek für mich bereit? Die Führung wird an die jeweilige Altersklasse angepasst und kann auch in leichter Sprache angeboten werden.
- **Besuch bei Milla und Theo Lieslos als Abschluss der Lesefreundschaft**
Alle Erstklässler sind eingeladen, eine Brieffreundschaft mit den Geschwistern zu unterhalten. Als krönenden Abschluss des Schuljahrs kann die Klasse die beiden in der Bibliothek besuchen kommen.
- **Recherchetraining im Online-Katalog**
Wie kann ich Medien im Online-Katalog finden? Wie formuliere ich Suchanfragen, welche Stichwörter oder alternativen Begriffe kann ich eingeben, um zu finden, was ich suche?
- **“Blind Date mit einem Buch” (Leseempfehlungen)**
Spielerisch neue Jugendbücher kennenlernen. Wie wählt man ein Buch aus? Das Buch mit dem ansprechendsten Cover ist nicht immer das Beste!
- **themenbezogene Bücherkisten, z.B. zum Jahresthema der Schule**
Ihre Schule arbeitet mit Jahresthemen? Wir haben bestimmt die passende Lektüre!
- **MINT und Lesen**
Mathematik und Lesen? Ja klar! Es gibt vielfältige Möglichkeiten, Geschichten und die MINT-Fächer (Mathematik, Informatik, Naturwissenschaften, Technik) miteinander zu verknüpfen.

MEDIEN KREATIV, KRITISCH UND KOMPETENT BETRACHTEN, NUTZEN UND GESTALTEN

- **Biparcours (interaktive Lern-App)**
Mit dem Tablet in der Hand die Bibliothek erforschen und gegen die Mitschüler antreten - Genauigkeit ist wichtiger als Geschwindigkeit! Wer kennt sich am besten aus im “Haus der Medien”?
- **Coding**
Eine spielerische und altersgerechte Einführung in die Programmierung: Codes verstehen, selbst zusammensetzen, eingeben und damit den Computer oder Roboter steuern
- **Sensibilisierung für die Sicherheit im Internet**
Das Internet ist eine tolle Sache – es lauern aber auch ein paar Gefahren. Welche das sind und wie man sich schützen kann, darum geht es in diesem Workshop.
- **Recherchetraining**
Wie kann ich Medien im Online-Katalog finden? Wie formuliere ich Suchanfragen in Suchmaschinen, welche Stichwörter oder alternativen Begriffe kann ich eingeben, um zu finden, was ich suche?

Team Medienpädagogik

für das Medienzentrum und die Bibliotheken in der Deutschsprachigen Gemeinschaft
Hookstraße 64 - 4700 Eupen | teammedienpaedagogik@dgov.be | Tel. 087 555 551

Mehr Infos unter:

www.medienzentrum.be



Ihr Thema ist nicht dabei? Melden Sie sich gern bei uns. Wir unterstützen und beraten zu Themen rund um Bücher und andere Medien und gehen nach Möglichkeit auf individuelle Wünsche ein. Dahinter steckt ein ganzes Team!



VERANTWORTLICHER HERAUSGEBER:

Stephan Förster, Generalsekretär,
Ministerium der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens

Gospertstraße 1 • 4700 Eupen • info@ostbelgienlive.be • www.ostbelgienlive.be

D/2023/13.694/5 | FbKw.AnSch/17.02-01/23.251

© Ministerium der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens, Juli 2023

Layout: www.graphic-house.be

www.kulturmachtschule.be

Bildnachweise: S. 1: © Cookie Studio – Adobe Stock | S. 12: © Denys Kuvaiiev - Adobe Stock | S. 22: © Deyan Georgiev - Adobe Stock | S. 24, 26, 27, 31, 32: © Willi Filz | S. 33: © Marc Philippe Legein | S. 34: © Giusy Cartechini | S. 36-39 © Thomas Langens | S. 40 © Christian Kyriakidis | S. 41: © Chrtistian Kyriakidis | S. 41, 45: © Torsten Giesen | S. 43: © Alice Verlainne Corbion | S. 44: © André Bong | S. 46, 48: © Achim Bieler | S. 50: © Jemima Franken | S. 51, 52, 53: © Katja Urban | S. 55: © F. Öhl | S. 56, 58: Frank Heller | S. 57: © Olga Blank | S. 59: © Franz-Josef Kochs | S. 65: © Kurt Kleemann – Adobe Stock | S. 66: © Jos Persona – Adobe Stock | S. 70: © Kzenon - Adobe Stock | S. 77: © ulkas – Adobe Stock | S. 78: © maglara – Adobe Stock | S. 82: (c) BillionPhotos.com - Adobe Stock | S. 84: © tomertu – Adobe Stock | S. 92: © puhimec – Adobe Stock | S. 94: © jamestehart – Adobe Stock | S. 95: © valerybrozhinsky – Adobe Stock | S. 100: © IKOB | S. 105: © Frans van Veen | S. 106 & 108: © Marko J./Focal 81 | S. 107: © Geoffrey Coonen | S. 110: © Marko J./Focal 81 | S. 112: © Monkey Business - Adobe Stock | S. 114: © winryu – Adobe Stock | S. 115: © winryu – Adobe Stock | S. 117: © familie-eisenlohr.de – Adobe Stock | S. 121: © Rudie – Adobe Stock | S. 122: © BillionPhotos.com – Adobe Stock

Alle weiteren Bilder wurden von den Projektanbietern zur Verfügung gestellt.