

Référentiel de compétences

Disciplines **Musique/Art**

Table des matières

1. Principes d'un cours basé sur les compétences dans l'enseignement primaire et le 1^{er} degré de l'enseignement secondaire	3
1.1. Que sont les compétences?	4
1.2. Compétences disciplinaires et transversales	4
1.3. Macro-compétences et stade de développement attendu des compétences	5
1.4. Contenus	6
1.5. Apprentissage et enseignement	6
1.6. Evaluation certificative des compétences	9
1.7. Structure des référentiels de compétences	10
Musique	11
2. Contribution du cours de musique au développement des compétences	11
3. Stade de développement attendu des compétences	14
4. Recommandations pour un enseignement de qualité	16
5. Stades intermédiaires de développement attendu des compétences et contenus	18
5.1. Aperçu des domaines d'action	18
5.2. Contenu du cours	19
5.2.1. Degré inférieur de l'enseignement primaire	19
5.2.2. Degré moyen de l'enseignement primaire	21
5.2.3. Degré supérieur de l'enseignement primaire	23
5.2.4. Premier degré de l'enseignement secondaire	25
Art	27
2. Contribution du cours d'art au développement des compétences	27
3. Stade de développement attendu des compétences	29
4. Recommandations pour un enseignement de qualité	31
5. Stades intermédiaires de développement attendu des compétences et contenus	33
5.1. Aperçu des champs thématiques et des domaines d'action	33
5.2. Contenus du cours	34
5.2.1. Degré inférieur de l'enseignement primaire	34
5.2.2. Degré moyen de l'enseignement primaire	36
5.2.3. Degré supérieur de l'enseignement primaire	38
5.2.4. Premier degré de l'enseignement secondaire	40

1. Principes d'un cours basé sur les compétences dans l'enseignement primaire et le 1^e degré de l'enseignement secondaire

<p>L'acquisition et l'implémentation de macro-compétences et de référentiels de compétences pour l'enseignement primaire et le premier degré de l'enseignement secondaire dans un premier temps et, ultérieurement, pour les deuxième et troisième degrés de l'enseignement secondaire constituent l'une des priorités de la politique d'enseignement en Communauté germanophone.</p> <p>Les macro-compétences et les référentiels de compétences formulent des exigences en termes d'enseignement et d'apprentissage. Par conséquent, ils définissent les compétences que les élèves doivent avoir acquises à un degré d'enseignement défini. Ils forment la pierre angulaire de l'ensemble des efforts consentis pour garantir et améliorer la qualité du travail scolaire. Ils constituent également un système de références pour l'action professionnelle des enseignants et peuvent devenir ainsi un moteur du développement pédagogique. Ils rendent transparentes et vérifiables les exigences scolaires pour la société et fournissent ainsi un apport important à l'assurance de la qualité de l'enseignement, à la comparabilité des diplômes de fin d'études et au caractère équitable de la formation.</p> <p>L'établissement de macro-compétences et de référentiels de compétences laisse cependant une grande liberté d'action aux établissements scolaires pour la planification de l'apprentissage interne à chaque école. Ils ne s'opposent nullement à l'autonomie des écoles ni à la responsabilité professionnelle de l'enseignant. Ils n'enserrent pas l'enseignement dans un carcan, mais donnent aux écoles une liberté d'action tant sur le plan du contenu que sur celui de la pédagogie. Les macro-compétences et les référentiels de compétences fixent les buts à atteindre ; quant aux moyens de les atteindre, ce sont les pouvoirs organisateurs ainsi que les différentes écoles qui les fixent : qu'il s'agisse de l'organisation de l'enseignement sur les plans méthodologique et didactique, de la répartition précise du temps consacré à l'apprentissage, etc. En fixant les buts à atteindre, les responsables de l'éducation créent les conditions d'une autonomie et d'une responsabilité accrues des écoles.</p> <p>Un enseignement basé sur l'acquisition de compétences garantit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La „capacité d'enchaînement des compétences“ <p>Une structure linéaire et cohérente de l'appropriation de compétences est établie de la première année de l'enseignement primaire jusqu'à la sixième année de l'enseignement secondaire. Elle tient compte de l'importance du passage entre le primaire et le secondaire. Les enseignants de ces deux niveaux d'études connaîtront ainsi clairement les qualifications de base que les élèves doivent avoir acquises à la fin de la sixième année de l'enseignement primaire et à la fin de la deuxième année de l'enseignement secondaire. Cela apportera à tous une sécurité quant à la planification des cours.</p> <p>Les compétences acquises au cours de la scolarisation permettent aux élèves de continuer à apprendre tout au long de leur vie et les préparent aux exigences de la vie quotidienne et professionnelle ainsi qu'à celles de la société.</p>	
<p>La citoyenneté</p>	
<p>L'école pose les bases qui permettront à tous les élèves de participer activement à l'amélioration de la société en agissant, ensemble, en citoyens conscients de leurs responsabilités politiques et en acteurs d'un</p>	<p>Participation responsable à l'organisation de la société</p>

progrès économique, social et culturel profitable tous.	
Le renforcement de la personnalité de chaque élève	
L'enseignement doit favoriser le renforcement de la personnalité de chaque élève de manière à ce que celui-ci puisse prendre les décisions adéquates quant à son développement personnel au sein de la société.	Renforcement de la personnalité

1.1 Que sont les compétences¹?

Les compétences permettent aux élèves d'acquérir des qualifications de manière autonome à travers diverses situations-problèmes.	
Les compétences sont toujours liées à des contenus et des activités. Dans ce contexte, la personnalité globale des apprenants est prise en compte. Dans leurs actes, les élèves associent à la fois connaissances, compréhension, volonté ainsi que savoir-faire. C'est ainsi, par exemple, que les élèves peuvent mettre en œuvre de manière ciblée des stratégies de lecture dans diverses situations, utiliser de manière autonome des types de calcul de base appropriés dans des situations-problèmes et continuer à développer des compétences sociales dans des travaux de groupe.	En relation avec des contenus et des activités

1.2 Compétences disciplinaires et transversales

L'enseignement des compétences à l'école primaire et au premier degré de l'enseignement secondaire s'appuie sur les relations entre compétences disciplinaires et transversales .	
<ul style="list-style-type: none"> Les compétences disciplinaires impliquent qu'aient été acquises des connaissances spécifiques à la discipline en question (faits, règles, lois, notions, définitions, etc.) et que ces dernières puissent être mises en œuvre pour effectuer des tâches complexes apparentées, relevant de cette même discipline, tâches qui, autant que possible, devraient rendre ceux qui les ont effectuées à l'école capables d'affronter des situations-problèmes de la vie extra-scolaire. <p>L'acquisition de compétences disciplinaires comprend notamment la reconnaissance de relations, la compréhension d'arguments et d'explications, la formulation d'hypothèses, l'évaluation de thèses et de théories.</p>	Compétences disciplinaires
<ul style="list-style-type: none"> Les compétences transversales sont des compétences qui sont développées globalement dans toutes les disciplines et dans la vie scolaire. Elles constituent l'assise permettant d'atteindre les qualifications de base fixées par la société et une condition importante pour le développement personnel des élèves. Elles facilitent également le développement de compétences disciplinaires. <p>Pour l'acquisition des compétences transversales, ce sont surtout des tâches ouvertes et complexes ainsi qu'une attitude pédagogique</p>	Compétences transversales

¹Les caractéristiques de détermination utilisées ici pour les compétences tiennent compte des définitions des compétences du décret du 31 août 1998 relatif aux missions confiées aux pouvoirs organisateurs et au personnel des écoles et portant des dispositions générales d'ordre pédagogique et organisationnel pour les écoles ordinaires, du décret du 27 juin 2005 portant création d'une haute-école autonome en CG, de même que des matériaux de base de l'OCDE (notamment l'étude PISA).

<p>adaptée des enseignants qui s'avèrent importantes.</p> <p>Les compétences transversales sont étroitement liées les unes aux autres :</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les compétences méthodologiques comprennent l'utilisation flexible de moyens d'apprentissage et de travail variés ainsi que de stratégies d'apprentissage qui permettent d'accomplir des tâches et de résoudre des problèmes. L'objectif à long terme est l'apprentissage autonome, ciblé, créatif et responsable. <p>Ceci inclut notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le développement des capacités en lecture ainsi que le développement de techniques de lecture et de stratégies de lecture ; ▪ le développement de capacités communicatives ; 	<p>Compétences méthodologiques</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l'utilisation d'outils de recherche pour la recherche, le traitement et la présentation d'informations issues de différents médias ; ▪ l'utilisation de différents types de bibliothèques et de médiathèques, en particulier des médiathèques scolaires. 	<p>Compétences dans les techniques d'information et de communication</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les compétences sociales désignent l'ensemble des capacités et attitudes pour passer d'une conduite individualiste à un comportement davantage orienté vers la vie en société. Les élèves mettent leurs compétences socio-affectives individuelles en harmonie avec celles d'autrui : <ul style="list-style-type: none"> ▪ la collaboration avec autrui ; ▪ le développement de la capacité à gérer des situations de conflits ; ▪ la prise de responsabilités pour soi-même et pour autrui ; ▪ la reconnaissance et l'application de principes d'un comportement basé sur la solidarité ; ▪ la maîtrise de règles de comportement que le contexte social impose de manière consensuelle (politesse, retenue, discrétion, etc.). 	<p>Compétences Sociales</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les compétences personnelles sont axées sur la capacité des élèves, en tant qu'individus, à identifier les opportunités, les exigences et les limites rencontrées dans toutes les circonstances de la vie. <p>Ceci inclut notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le développement de la confiance en soi et de l'estime de soi ; ▪ le développement de l'empathie ; ▪ l'identification de ses forces et de ses faiblesses avec l'objectif de développer une perception de soi critique; ▪ le développement d'une capacité de jugement critique. 	<p>Compétences personnelles</p>

1.3 Macro-compétences et stade de développement attendu des compétences

<p>Les principaux objectifs d'une discipline/spécialité sont qualifiés de macro-compétences et constituent un point de départ pour la formulation des</p>	<p>Macro-compétences</p>
---	---------------------------------

stades de développement attendu des compétences de la maîtrise des compétences attendues.	
Le stade de développement attendu des compétences décrit ce que les élèves doivent avoir acquis à un moment défini pour consolider les chances de succès d'un apprentissage ultérieur. Dans tous les référentiels de compétences, le stade de développement attendu des compétences est défini pour la fin de la 6 ^{ème} année de l'enseignement primaire et pour la fin de la 2 ^{ème} année de l'enseignement secondaire. Il décrit précisément la manière de conduire l'ensemble des élèves à la maîtrise de ces compétences. Il assure l'amélioration et le maintien de la qualité du système éducatif.	Stade de développement attendu des compétences
Le stade de développement attendu des compétences	
<ul style="list-style-type: none"> • définit ce que les élèves doivent avoir acquis à un moment déterminé dans leur développement individuelles des compétences sur le plan des contenus principaux d'une discipline ; • décrit le niveau par les élèves ; • aide les enseignants dans la planification interne des cours et dans la définition des contenus supplémentaires ou des priorités à y intégrer ; • décrit des compétences disciplinaires, mais reprend en même temps des compétences transversales ; • est un critère pour l'évaluation des compétences des élèves (voir 1.6. Evaluation certificative des compétences) ; • décrit un modèle d'orientation pour toutes les classes et toutes les écoles en définissant des objectifs du système éducatif comparables pour toutes les disciplines ; • rend transparentes les exigences éducatives pour la société ; • aide les enseignants et les équipes éducatives dans la planification de leurs cours. 	

1.4 Contenus

<p>La référence au modèle de compétences permet de concentrer le contenu des cours sur l'essentiel et de l'adapter de manière judicieuse, ce qui rend possible des approches pluri- et interdisciplinaire.</p> <p>Les contenus liés aux compétences attendues dans chaque discipline revêtent un caractère obligatoire pour le cours.</p>	Les stades de développement attendu des compétences sont en relation avec les contenus
Les faits ou concepts qui se trouvent dans la colonne « Contextes » servent au développement des compétences des élèves. Dans le contexte de ces contenus obligatoires, l'enseignant peut cependant planifier et organiser librement son cours et approfondir des points qui lui paraissent prioritaires. (cf. chapitre 5)	

1.5 Apprentissage et enseignement

<p>« Un bon cours est un cours où l'apprentissage passe au premier plan. »</p> <p>Une séquence d'apprentissage bien structurée, une très bonne gestion de classe, un grand répertoire méthodologique, une vraie motivation des élèves, un climat d'apprentissage positif et un emploi du temps efficace sont des conditions importantes pour promouvoir un apprentissage autonome et responsable.</p>	
---	--

Un enseignement par compétences signifie que l'apprenant occupe une position centrale dans tout le processus d'apprentissage. Les élèves prennent alors de plus en plus l'initiative et la responsabilité de leur apprentissage. Ceci présuppose que l'utilité, le sens et l'applicabilité de ce qui est enseigné à l'école soient clairs pour les élèves.	Nouvelle appréhension de l'apprentissage
Apprendre est un processus unique, individuel et constructif. Pour offrir aux élèves des possibilités d'apprentissage optimales et répondre en même temps aux exigences techniques, institutionnelles et sociales, il faut un large éventail de mesures pour l'organisation des écoles et des cours, de même pour les décisions d'ordre didactique et méthodologique.	Développement scolaire
L'enseignement par compétences trouve un équilibre entre soutien et exigence en fixant des objectifs graduels qui encourageront les élèves sans jamais les pousser à la résignation.	Equilibre entre soutien et exigence
L'appropriation des compétences de base - lecture, écriture, calcul et expression orale - sont les fondements d'un apprentissage permettant d'enchaîner les compétences dans toutes les disciplines. Par une stimulation individuelle précoce dans l'enseignement primaire, on pose déjà les bases qui permettent d'augmenter les possibilités d'apprentissage et les chances de réussite des élèves tout au long de la vie. C'est pourquoi des moyens de remédiation internes à l'école sont déjà élaborés et mis en œuvre pour les élèves qui connaissent des difficultés particulières dès le premier degré de l'enseignement primaire. Un enseignement par compétences se distingue notamment par les critères de qualité suivants :	Développement individuel
<ul style="list-style-type: none"> • Le travail actif de l'apprenant est mis en avant. • Ce n'est que par l'action que les élèves peuvent réaliser des progrès d'apprentissage dans le développement individuel de leurs compétences. 	Activité d'apprentissage dynamisante
<ul style="list-style-type: none"> • L'organisation d'un cours basé sur les compétences repose sur un enseignement actif et des tâches-problèmes. Les tâches-problèmes sont particulièrement appropriées étant donné que celles-ci poussent les apprenants à l'activité créative et les encouragent dans différents domaines de compétences. Ces tâches-problèmes visent à la fois la compréhension de relations et un travail ciblé et logique pour leur résolution. Elles encouragent le développement de diverses stratégies de résolution de problèmes et suscitent une réflexion sur l'apprentissage. 	Tâches-problèmes
<ul style="list-style-type: none"> • Les expériences individuelles et les intérêts personnels des élèves sont pris en compte pour l'organisation du cours. Ce processus encourage la motivation des élèves et soutient le processus d'apprentissage personnel. 	Motivation
<ul style="list-style-type: none"> • Les erreurs identifiées lors du cours peuvent être utilisées de manière constructive dans le processus d'apprentissage. Elles sont des indicateurs de difficultés dans le processus d'apprentissage. C'est pourquoi elles ne doivent pas être considérées unilatéralement comme négatives. Si l'on traite les erreurs de manière productive, elles encouragent le processus de l'apprentissage continu et représentent une possibilité de véritables progrès d'apprentissage chez les élèves. 	Les erreurs constituent des étapes nécessaires dans le processus d'apprentissage
<ul style="list-style-type: none"> • L'apprentissage intégré et non additionné place les contenus d'apprentissage dans des rapports créateurs de sens et se rattache à des connaissances et des capacités déjà existantes des élèves. C'est pourquoi l'apprentissage intégré et non additionné est au centre du cours. Il permet aux élèves un apprentissage progressif et une 	Apprentissage intégré et non additionné

<p>compréhension technique de plus en plus approfondie des relations essentielles. La continuité verticale et horizontale dans la fixation des objectifs du cours stimule et renforce l'apprentissage intégré et non additionné.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Dans le cadre d'un cours, un apprentissage cognitif systématique et un apprentissage actif sont liés étant donné que ces deux processus sont indispensables au développement de compétences. Ceci exige un grand éventail de méthodes de la part de l'enseignant. L'enseignement basé sur un apprentissage cognitif systématique sert avant tout à assurer une base de compréhension, à construire des savoirs et des capacités. L'apprentissage actif renforce avant tout l'utilisation et le développement des connaissances dans des situations réelles de la vie quotidienne des élèves. • Les formes d'enseignement interdisciplinaire et transdisciplinaire encouragent le développement de compétences. <ul style="list-style-type: none"> ○ L'enseignement disciplinaire reflète la pensée disciplinaire. Il reste toujours d'actualité que les élèves apprennent à connaître des notions, des règles, des méthodes, des instruments, une terminologie... liés à une discipline. ○ Dans l'enseignement interdisciplinaire, on ouvre, à partir d'une discipline enseignée, des points de vue élargis sur un thème à traiter. Ceux-ci sont orientés sur des contenus, des questions et des procédures qui dépassent les limites de la discipline considérée. Le travail interdisciplinaire est placé sous la responsabilité de l'enseignant de la discipline. ○ Dans l'enseignement transdisciplinaire, un thème du cours, qui occupe une position centrale, peut être appréhendé dans sa perspective multiple par deux ou plusieurs disciplines. Ce thème est traité en utilisant des contenus, des questions et des procédures appartenant à différentes disciplines. La coordination sur le plan du contenu et de l'organisation doit être assurée par une collaboration entre professeurs de ces disciplines. <p>En ce qui concerne l'acquisition de connaissances, le développement de compétences et l'orientation de valeurs, l'enseignement transdisciplinaire contribue particulièrement au développement de la personnalité des élèves. Le référentiel de compétences indique ces relations essentielles par des références croisées sous la forme de « ↗ discipline ».</p> 	<p>Apprentissage cognitif-systématique et actif</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Le développement de concepts de cours, de stratégies et de critères d'évaluation consensuels et généraux exige une collaboration renforcée et permanente entre professeurs de la même discipline, professeurs du même degré et, dans certains domaines, au niveau de l'ensemble du corps enseignant. 	<p>Coopération entre enseignants</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Un cours par compétences exige des conditions générales d'organisation adaptées. Une répartition rigide des différentes heures, la prédominance d'un enseignement centré sur l'enseignant, de même que la réduction de l'enseignement à des situations de questions-réponses ne répondent plus à elles seules aux exigences modernes. Au contraire, les pouvoirs organisateurs et les différentes écoles peuvent développer des solutions organisationnelles spécifiques qui rendent possible un apprentissage qui assure une meilleure efficacité et qui offre davantage de chances de réussite. • Au travers d'un enseignement par les compétences, les élèves apprennent à utiliser de manière critique les médias de tout type pour 	<p>Cadre organisationnel de l'enseignement</p>

l'organisation de leur propre processus d'apprentissage et de travail.	
<ul style="list-style-type: none"> La création et le maintien d'un bon climat socio-affectif sont indispensables, tant dans les relations entre l'enseignant et les élèves que dans les relations entre ces derniers. Un tel climat est une condition <i>sine qua non</i> pour le bon fonctionnement de l'école pour l'efficacité des cours ainsi que pour l'épanouissement personnel de tous les acteurs de la vie scolaire. Une atmosphère de travail agréable en classe et dans le quotidien scolaire encourage le processus d'apprentissage. 	Atmosphère de travail positive

1.6 Evaluation certificative des compétences

Le processus d'apprentissage et de développement des élèves doit être favorisé de manière optimale. Cela englobe également une évaluation certificative des compétences qui se fonde sur le stade de développement attendu des compétences formulé dans les référentiels de compétences. L'évaluation des compétences se rapporte aux connaissances, aux capacités et aux habiletés transmises dans le cadre du cours.	Evaluation axée sur le développement des compétences
Une évaluation certificative tient compte des aspects suivants :	
<ul style="list-style-type: none"> Les critères de l'évaluation certificative des compétences doivent être clairs pour les élèves, les enseignants et les personnes chargées de l'éducation. Les élèves et les personnes chargées de leur éducation ont accès aux modalités d'évaluation décidées par le corps enseignant. 	Transparence pour les élèves
<ul style="list-style-type: none"> Les critères d'évaluation sont élaborés de manière collégiale et communiqués aux élèves avant les épreuves. 	Concertation collégiale
<ul style="list-style-type: none"> Une évaluation certificative des compétences doit être organisée de manière à ce que les élèves soient informés de leurs progrès d'apprentissage et de l'état du développement individuel de leurs compétences. Une telle évaluation certificative des compétences sensibilise également les élèves à la nécessité de fournir de nouveaux efforts dans leur apprentissage. Ainsi, les élèves établissent une image réaliste de leurs niveaux de connaissance et de leurs capacités de performance. Une évaluation certificative des compétences basée sur le soutien et l'encouragement constitue une condition essentielle pour maintenir et stimuler la volonté des élèves d'obtenir des résultats. Ceci s'applique en particulier aux élèves qui connaissent des difficultés d'apprentissage. L'objectif consiste à maintenir et à augmenter la motivation d'apprendre des élèves. La société attend de l'école qu'elle rende compte de la manière la plus objective possible des performances des élèves et qu'elle consigne celles-ci, accompagnées de commentaires, dans des bulletins. D'un point de vue pédagogique, une distinction consciente entre apprentissage d'une part et évaluation d'autre part implique une approche modifiée vis-à-vis de l'erreur : Une tolérance à l'égard de l'erreur peut être utilisée d'une manière constructive dans l'apprentissage au quotidien. Les erreurs sont des indicateurs des difficultés rencontrées dans le processus d'apprentissage. C'est pourquoi elles devraient être considérées comme des opportunités d'apprentissage. Si l'on traite les erreurs de manière productive, elles encouragent le processus d'apprentissage permanent et représentent une possibilité de véritable progrès d'apprentissage chez les élèves. Pour le travail en classe, il faut généralement tenir compte du fait que les 	

élèves sont intégrés dans l'appréciation de leur maîtrise de compétences de manière telle à les rendre de plus en plus capables d'évaluer non seulement leurs propres performances mais aussi celles d'autrui.

Des travaux comparatifs comme les études PISA ou IGLU, cette dernière portant sur la lecture dans l'enseignement fondamental, fournissent des indicateurs importants concernant le niveau d'apprentissage actuel des élèves. Elles sont le point de départ de mesures méthodologiques et didactiques à adopter. La tenue d'un portfolio, des exemples de tâches-problèmes, la grille des compétences... sont d'autres instruments qui permettent d'évaluer le niveau d'apprentissage.

L'apprentissage implique le travail. Le sentiment de réussite dans le travail et la reconnaissance de la tâche bien faite sont d'une importance capitale pour le développement de l'estime de soi et de la confiance en soi. L'une et l'autre sont de puissants facteurs de motivation et des gages de progrès.

1.7 Structure des référentiels de compétences

Tous les référentiels de compétences sont structurés selon un schéma uniforme qui est constitué comme suit :

Dans le **chapitre 1 « Principes »**, on présente les principes du modèle de compétences qui est à la base de tous les référentiels de compétences.

Dans le **chapitre 2**, on présente « **La contribution de la discipline** » au développement de compétences disciplinaires et transversales. Les macro-compétences disciplinaires sont également incluses dans ce chapitre.

Dans le **chapitre 3 « Stade de développement attendu des compétences »**, on présente les compétences essentielles attendues à la fin de la 6^e année de l'enseignement primaire et à la fin de la 2^e année de l'enseignement secondaire. Ces compétences se rapportent aux performances des élèves vues sous l'angle des objectifs du système éducatif attendus à la fin de l'enseignement primaire et à la fin du premier degré de l'enseignement secondaire. Elles désignent ainsi de manière précise les compétences à atteindre par les élèves.

Le chapitre 4 est consacré aux « Recommandations pour un enseignement de qualité ». Il s'agit de suggestions et de propositions issues des didactiques disciplinaires actuelles qui font partie des exigences reconnues pour un enseignement par compétences.

Dans le **chapitre 5, « Stades intermédiaires de développement attendu des compétences et contenus »**, on présente les stades de développement des compétences adaptés aux 1^e, 2^e et 3^e degrés de l'enseignement primaire et au 1^{er} degré de l'enseignement secondaire. Ces stades représentent des étapes importantes dans le développement de compétences et préparent au mieux les élèves à atteindre les seuils de performance fixés à la fin de la 6^e année de l'enseignement primaire et à la fin de la 2^e année de l'enseignement secondaire.

Les faits ou concepts qui se trouvent dans la colonne « Contextes » servent au développement des compétences des élèves. Dans le contexte de ces contenus obligatoires, l'enseignant peut cependant planifier et organiser librement son cours et approfondir des points qui lui paraissent prioritaires. (cf. chapitre 5)

Musique

2. Contribution du cours de musique au développement des compétences

La musique est présente dans la vie de chaque être humain, qu'il la perçoive de manière consciente ou non.

La proximité de la discipline par rapport à l'univers de vie actuel et futur des élèves offre des possibilités pour une activité culturelle durable. Ils deviendront des consommateurs compétents, s'ils apprennent à considérer d'une oreille critique l'offre musicale qui prévaut dans leur milieu et à écouter de manière consciente et différenciée la musique dans toute sa diversité.

Musique et milieu

En tant que moyen d'expression et de communication, la musique correspond à un besoin culturel profondément ancré. Dans le cadre d'une formation générale, chaque élève a donc droit à l'éveil, à l'encouragement et au développement de ses dispositions et de ses acquis musicaux ainsi qu'à des connaissances qui lui rendront la musique plus compréhensible et plus accessible.

La musique comme besoin de base et comme élément de la culture

L'enseignement de la musique augmente la capacité de perception auditive et les performances intellectuelles. Il éveille la fantaisie et développe la capacité de mémorisation et de concentration par la mnémotechnique. Toutes ces mesures élargissent l'horizon culturel général des élèves et favorisent le développement de leur capacité d'appréciation individuelle.

Musique et développement intellectuel

L'enseignement de la musique a évolué de la simple leçon de chant vers un champ d'activités large et très varié. Toutes les activités musicales contribuent à promouvoir un développement global de l'être humain. Elles offrent la possibilité de rassembler les domaines souvent séparés de l'esprit, de l'âme et du corps. Ce rôle déterminant est surtout joué lorsque la pratique de la musique aboutit à des moments créatifs et à un vécu émotionnel propre. Les élèves acquièrent un répertoire de chants multiple, apprennent à connaître les paramètres musicaux et les mettent en œuvre de manière créative.

Compétences disciplinaires Totalité

Les élèves acquièrent des compétences dans les domaines principaux de la discipline qui sont liés l'un à l'autre au cours du processus d'apprentissage et qui relient entre eux les domaines du savoir, du savoir-faire et du savoir-être².

Les **macro-compétences** pour le cours de musique s'énoncent comme suit :

- **Faire de la musique à l'aide de sa voix et de matériaux sonores**
- **Acquérir des bases musicales**
- **Parler de la musique**
- **Ecouter de la musique**
- **Transposer de la musique**

Le cours de musique vise avant tout un vécu musical dans toutes ses variations possibles :

² Les liens entre les domaines principaux de la discipline sont représentés sur le graphique par des lignes en traits interrompus.

<p>Sur le plan social :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque élève entreprend, dans le cadre des activités musicales communes, une tâche définie qui lui a été assignée au sein du groupe, que ce soit un accompagnement musical simple, la tenue d'une deuxième voix, la pratique d'un instrument ou le respect d'une séquence ou d'un modèle d'animation prédéfinis. • Les élèves sont conscients de leur tâche et de leur responsabilité et contribuent à la réussite du projet commun parce qu'ils se concentrent et que l'enseignant leur offre suffisamment d'occasions de s'exercer. • Les élèves accomplissent des tâches individuelles dans le cadre de l'activité commune. Ils découvrent leurs facultés et renforcent leur confiance en eux-mêmes. • En faisant de la musique en classe, les élèves peuvent renforcer leur appartenance au groupe, leur sens des responsabilités et améliorer leur comportement par rapport à autrui. <p>Sur le plan émotionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsqu'ils font de la musique en classe, lorsqu'ils écoutent et lorsqu'ils découvrent des œuvres musicales, les élèves perçoivent l'effet des sons : la musique peut avoir une influence apaisante, joyeuse et même engendrer de la bonne humeur ; il existe une musique pour des occasions joyeuses et une musique pour des occasions tristes ; il existe une musique militaire et une musique méditative... • Les élèves ont la possibilité d'exprimer leurs sentiments et/ou leurs avis. Ils ont ainsi la possibilité de contribuer à l'élaboration du répertoire de chants. <p>Sur le plan physique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves ont fréquemment l'occasion de se mouvoir pendant l'heure de musique : mouvements pour accompagner les chants, formes de danse libre ou imposée, écoutes musicales actives. • Ils exercent leur coordination et leurs capacités motrices. En vue d'une approche globale, ils détectent la métrique en consolidant la latéralité, en trouvant des mouvements corporels et des gestes libres. <p>Sur le plan artistique :</p> <p>Un répertoire varié de chants et de pièces musicales, une offre abondante en œuvres à écouter et une méthodologie adaptée, motivante et qui tient compte de l'enfant conduisent à des « événements biographiques » dans le sens où les élèves découvrent et vivent quelque chose de nouveau qui les accompagnera durablement au cours de leur existence.</p>	
<p>Les événements liés à la musique promeuvent le développement de l'enfant en tant que personnalité. Les élèves acquièrent des compétences sociales surtout lors d'activités qui sont liées à des formes d'action et d'expression artistiques. L'enseignement de la musique permet de coopérer musicalement, de s'écouter consciemment, d'écouter les autres exécutants et de réagir de manière adéquate. Il permet également de respecter les indications et les accords, d'évaluer constructivement les incitations et les résultats. Pour que le produit commun puisse être mis au point, chaque participant doit prendre ses propres responsabilités au cours des différentes phases de travail.</p>	<p>Compétences sociales</p>
<p>Les élèves mettent en œuvre le chant, la musique, le mouvement et d'autres formes d'expression pour imiter et adapter des structures artistiques existantes. Une présentation réussie et convaincante résulte</p>	<p>Compétences méthodologiques</p>

d'exercices pratiqués en commun nécessitant concentration, capacité de persévérance, d'attention et stratégies de travail communes. Aussi, la détermination de tous les exécutants est nécessaire pour atteindre un objectif commun.	
--	--

3. Stade de développement attendu des compétences

Fin de la 6 ^e année primaire	Fin de la 2 ^e année secondaire
Les élèves...	Les élèves...
Faire de la musique à l'aide de sa voix et de matériaux sonores	
<ul style="list-style-type: none"> • interprètent des chants de leur propre sphère culturelle et d'autres sphères culturelles, des chants à une voix et à plusieurs voix, des chants d'animation et des chants de méditation ; • entretiennent et développent leur voix pour l'élocution et le chant par une interprétation correcte et adaptée des chants et par une expression verbale rythmique ; • illustrent des figures scéniques au moyen de frappés variés, de la percussion corporelle ; accompagnent leurs chants et leurs morceaux avec du matériel sonore bricolé, la petite percussion et les instruments à lames ; • créent ensemble des arrangements musicaux, depuis la conception jusqu'à la présentation ; • utilisent des instruments, des matériaux sonores et la voix pour des jeux sonores libres. 	<ul style="list-style-type: none"> • appliquent le répertoire de chants acquis et l'étendent à d'autres thèmes ; • expérimentent de manière consciente la coordination de la respiration, de la parole, de l'audition et de la voix ; • accompagnent les chants d'une percussion corporelle, d'instruments et autres générateurs de sons ; • produisent de la musique avec des moyens électroniques.
Acquérir des bases musicales	
<ul style="list-style-type: none"> • recherchent, rassemblent, classent et présentent des informations sur une musique produite ou entendue ; • lisent, écrivent et jouent des images sonores graphiques, des valeurs de notes et des hauteurs de son et comprennent la notation des chants et des morceaux qu'ils interprètent ou entendent ; • découvrent et désignent des formes musicales ; • connaissent et distinguent différents genres musicaux. 	<ul style="list-style-type: none"> • lisent et écrivent des valeurs de notes et des hauteurs de sons, comprennent une partition, la dynamique et l'agogique (légères modifications de rythme ou de tempo non écrites dans la partition). • connaissent et classent les instruments de différents ensembles selon la production des sons et la hauteur du ; • identifient des musiques provenant d'époques, de régions et d'origines culturelles différentes et découvrent ainsi des musiques inconnues jusque là.
Parler de la musique	
<ul style="list-style-type: none"> • observent, écoutent et évaluent leurs productions musicales ainsi que la musique des autres ; • motivent leurs avis et leurs évaluations concernant la musique écoutée et 	<ul style="list-style-type: none"> • motivent leurs avis et leurs évaluations concernant la musique écoutée et exécutée ; • échangent leurs idées avec tolérance et en font un compte rendu écrit.

<p>exécutée et échangent leurs idées avec tolérance.</p>	
Ecouter de la musique	
<ul style="list-style-type: none"> • développent leur capacité de perception et de mémoire auditives ; • identifient, distinguent et citent les paramètres sonores : longueur et hauteur du son, intensité sonore et couleur du son ; • classent la musique entendue en fonction du contexte social, fonctionnel, géographique et historique : musiques de chez nous et d'ailleurs, écrite à différentes époques. 	<ul style="list-style-type: none"> • écoutent la musique de manière consciente : écoute attentive, suivi des voix dans des compositions à plusieurs voix et dans des extraits de partitions ; • identifient les moyens d'expression musicale ; • classent la musique entendue en fonction du contexte social, fonctionnel et historique : musiques de cultures de chez nous et d'ailleurs, écrite à différentes époques ; • classent la musique entendue en fonction de différents styles.
Transposer de la musique	
<ul style="list-style-type: none"> • complètent leurs chants et leurs pièces musicales par des mises en scène et des mouvements corporels ; • transposent ce qu'ils ressentent à l'égard de la musique dans des mouvements ou des danses improvisés ; • présentent une musique entendue ou produite verbalement à l'aide d'éléments issus des arts plastiques ; • convertissent des impulsions extra-musicales en musique. 	<ul style="list-style-type: none"> • utilisent leurs possibilités d'expression individuelles avec efficacité pour l'interprétation musicale : pour de petits exercices de création musicale, des scènes, des morceaux de musique et des chants de différentes cultures.

4. Recommandations pour un enseignement de qualité

Tous les domaines de compétence, c'est-à-dire faire de la musique à l'aide de sa voix et de matériaux sonores, acquérir des bases musicales, parler de la musique, écouter de la musique, transposer de la musique doivent être encouragés tant dans le primaire que dans le secondaire.

En travaillant les chants, plusieurs facultés différentes sont sollicitées et développées en même temps pendant le processus d'apprentissage: le texte de la chanson n'est pas seulement lu, mais récité en parlé rythme. Très souvent, la mémorisation d'une séquence de tons, c'est-à-dire la mémorisation de la mélodie a lieu en même temps ou immédiatement après. Ensuite, les élèves doivent combiner les hauteurs des sons (mélodie) et les longueurs des sons (rythme du texte). Pour l'enseignement primaire, il faut tenir compte du fait que la plupart des élèves ne sont pas à même de lire la notation musicale dans une mesure suffisante. Le rythme et la mélodie sont uniquement enregistrés par la mémoire auditive. Au premier degré, les élèves ne sont pratiquement pas capables de lire couramment le texte d'une chanson. Il faut donc encore y ajouter la mémorisation de ce texte.

En chantant

Un travail correct sur le chant n'est donc possible que si les élèves sont en mesure d'associer de manière créative les trois aspects suivants : texte, rythme et mélodie.

C'est pour cette raison qu'il est important de planifier le cours selon l'âge des élèves et de respecter les critères énumérés ci-dessous:

- Répéter les chants acquis le plus souvent possible, y compris comme détente entre les heures de cours.
- Travailler cinq à dix nouveaux chants par année scolaire.
- Porter une attention particulière à la restitution correcte des hauteurs des sons (mélodies) de même qu'à une tessiture appropriée à la voix enfantine. Les chants ne doivent pas être entonnés trop bas. Il faut veiller à un maintien correct lors des chants.
- Lors de la sélection des chants, tenir compte de multiples possibilités d'expression (chants avec et sans des mouvements corporels, chants joyeux et méditatifs...).

Le commerce spécialisé propose de très nombreux supports qui peuvent certainement enrichir l'interprétation de chants après un travail approfondi. Toutefois, on évitera dans la mesure du possible le chant accompagné d'un support audio qui peut renforcer l'attitude souvent passive des élèves vis-à-vis de la musique. Le défi le plus important de l'enseignement de la musique reste l'encouragement à la production créative depuis le début des répétitions jusqu'à la présentation finale.

On ne visera pas le chantonnement passif en groupe parce qu'il ne met pas en évidence les points essentiels du cours de musique, à savoir : créer soi-même un chant, le répéter intensivement ensemble et le travailler jusqu'à la représentation finale.

La richesse des timbres que les élèves découvrent dans la version instrumentale et la concentration nécessaire pour chanter avec un accompagnement instrumental encouragent le développement d'habiletés musicales supplémentaires.

Lors d'une interprétation instrumentale à plusieurs voix, le professeur veille toujours à ce que **tous les élèves** aient l'occasion, pendant la leçon de musique, de s'exercer et de jouer de leur instrument **dans toute la mesure du possible**. Lors de l'accompagnement instrumental du chant, chaque ostinato (figure musicale consistant à répéter une formule

En faisant de la musique avec un matériel sonore

rythmique, mélodique ou harmonique) est d'abord exercé au sein du groupe complet. Ensuite, le professeur forme des groupes qui assument chacun une voix de la partition d'accompagnement. Un groupe de chant (chœur) est toujours formé lors de l'accompagnement instrumental étant donné que les élèves ne peuvent pas jouer et chanter en même temps. Pour que tous les élèves puissent s'exercer de manière variée, on alterne les groupes. Ceci n'est pas possible en une seule heure de cours, en règle générale la mise sur pied d'une pièce instrumentale exige donc plusieurs heures de cours.

Ecouter de la musique occupe une place particulière dans l'enseignement de la musique. Cette écoute sera préparée méthodiquement de manière à ce que les élèves puissent – grâce à des tâches d'audition concrètes – écouter de manière active et réactive de courts morceaux de musique ou des extraits d'œuvres musicales. L'écoute de la musique inclut tous les types de musique, depuis des titres tirés de l'actualité jusqu'à la musique provenant de cultures étrangères ou d'époques antérieures en passant par des œuvres classiques.

En écoutant

L'apprentissage de chants, de danses et de pièces instrumentales doit toujours être actif. Il exige des méthodes multiples et variées et conduit à la présentation ou à la représentation de ce qui a été créé en commun et que chacun des élèves s'est appliqué à réaliser.

Présentations et représentations

Un élément important et judicieux est l'établissement d'un portfolio tenu à jour depuis la première année scolaire. D'une part, on obtient le répertoire des chants d'une classe qui peut être utilisé à différentes occasions. D'autre part, ce portfolio documente les progrès d'apprentissage et contribue à l'évaluation des compétences des élèves. Dans ce contexte, il convient de faire attention à ceci : être obligé de chanter ou de jouer peut inhiber voire ridiculiser les élèves et leur gâcher pour toujours le plaisir de faire de la musique. En revanche, chanter ou jouer de son plein gré d'un instrument devant les autres contribue à renforcer la personnalité de certains élèves.

Documents écrits du cours de musique

La disposition émotionnelle des élèves et leur participation au cours de musique ne seront jamais évaluées.

Evaluations au cours de musique

Le produit final du travail commun, pour lequel chaque élève assume sa propre responsabilité, peut faire l'objet d'un débat autocritique au sein du groupe qui permet aux élèves de se mettre d'accord sur une notation commune ou différenciée, en se respectant mutuellement.

Dans le cadre d'un enseignement de la musique organisé de manière systématique, les élèves développent petit à petit une confiance plus grande dans leur expression artistique. Il revient au professeur de créer des situations de manière à ce que les élèves puissent apporter leurs propres idées dans le cadre du cours et lors de leurs interprétations vocales et instrumentales. Le cours de musique contribue ainsi à leur culture au sens large en développant leurs forces créatives, en augmentant leur capacité de vivre (pleinement) des expériences, en différenciant leur capacité d'expression.

Expression artistique

5. Stades intermédiaires de développement attendu des compétences et contenus

5.1 Aperçu des domaines d'action

	Enseignement primaire			Enseignement secondaire
	Degré inférieur	Degré moyen	Degré supérieur	Premier degré
Vivre la musique, sensibiliser à la musique	Faire de la musique à l'aide de sa voix et de matériaux sonores			
	Acquérir des bases musicales			
	Parler de la musique			
	Ecouter de la musique			
	Transposer de la musique			

5.2 Contenu du cours

Les faits ou concepts qui se trouvent dans la colonne « Contextes » servent au développement des compétences des élèves. Dans le contexte de ces contenus obligatoires, l'enseignant peut cependant planifier et organiser librement son cours tout en approfondissant des points qui lui paraissent prioritaires.

5.2.1 Degré inférieur de l'enseignement primaire

Degré inférieur de l'enseignement primaire	
Stades intermédiaires de développement attendu des compétences	Contextes
Les élèves	
Faire de la musique à l'aide de sa voix et de matériaux sonores	
<ul style="list-style-type: none"> • interprètent à l'oreille des chansons enfantines à une voix et dans une tessiture limitée ; • entretiennent et développent la voix parlée et chantée; • créent un jeu rythmique avec des gestes sonores ; • exécutent des rythmes libres à l'aide de matériaux sonores ; • inventent des instruments rythmiques ; • créent, imitent, modifient des sons et les classent ; • accompagnent des chants à l'aide de matériaux sonores. 	<ul style="list-style-type: none"> • chants populaires et chansons enfantines nouvelles sur les saisons et les thèmes de la vie quotidienne, chants accompagnés de mouvements corporels, chants en langue française • ↗ allemand, français 1^{ère} langue étrangère • assurer la qualité des sons, étendre la tessiture vocale à l'aide d'exercices vocaux, éduquer l'oreille à une tonalité commune ; développer le maintien ainsi que les techniques respiratoires lors des chants, des vers parlés et de l'utilisation de phrases difficiles à prononcer comme exercices d'assouplissement de la langue • pulsation, battement en écho, production de sons comme exercices d'accompagnement • petite batterie, instruments rythmiques bricolés, autres matériels sonores, • chaînes de sons, jeux d'écho, réalisation artistique de chants • matériaux divers, par exemple bois, métal • récits sonores, réalisation artistique de chants
Acquérir des bases musicales	
<ul style="list-style-type: none"> • lisent, établissent et réalisent des notations graphiques ; • découvrent et nomment des formes musicales ; • identifient et transposent des paramètres 	<ul style="list-style-type: none"> • représentation de récits sonores par des partitions élémentaires, la blanche et la noire en tant que symboles d'écriture, la gamme en do majeur • la répétition (écho), le refrain • aigu-grave, forte-piano, long-court, sonore-voilé, rapide-lent, mouvements

sonores.	corporels
Parler de la musique	
<ul style="list-style-type: none"> • observent, écoutent et évaluent leurs productions musicales et celles des autres ; • évaluent leurs productions de manière critique. 	<ul style="list-style-type: none"> • discuter les créations communes en classe • utilisation adéquate des instruments dans la réalisation de chants
Ecouter de la musique	
<ul style="list-style-type: none"> • exercent et affinent leur perception et leur mémoire auditives ; • perçoivent les paramètres et les timbres sonores et les décrivent ; • situent la musique dans le contexte social, fonctionnel, géographique et historique. 	<ul style="list-style-type: none"> • distinction acoustique de silences, bruits, sons, parcours sonores, signaux acoustiques, timbres, voix parler et chantées, différence entre instruments à vent, à cordes, à cordes frottées, à cordes pincées, de percussion et à clavier • musique narrative, musique à programme simple • caractéristiques et effets de la musique : forte-piano, sons aigus-graves, rythme rapide-lent, passionnante, amusante, variée,... • effets de la musique sur l'auditeur • la musique au quotidien
Transposer de la musique	
<ul style="list-style-type: none"> • complètent des mises en scène et des mouvements corporels, des chants et des morceaux ; • consolident le maniement des paramètres sonores et le respect de la mesure lorsqu'ils chantent et pratiquent de la musique à l'aide de mouvements corporels imposés ou libres ; • saisissent la notation graphique par le mouvement corporel ; • représentent la musique écoutée de manière artistique ; • complètent leur exécution musicale par l'expression verbale. 	<ul style="list-style-type: none"> • mise en scène de chants ludiques et de récits sonores, chants de danse, rondes, danses enfantines ; • marcher en suivant le tempo d'une musique • différentes manières d'évoluer dans la salle, tempi, maintiens, formations, instruments ; • noires, blanches, volume sonore, tempo, hauteur des sons ; • séquences sonores choisies dans des œuvres musicales ➤ art • strophes de chant, vers rythmiques ➤ allemand, français 1ère langue étrangère

5.2.2 Degré moyen de l'enseignement primaire

Degré moyen de l'enseignement primaire	
Stades intermédiaires de développement attendu des compétences	Contextes
Les élèves	
Faire de la musique à l'aide de sa voix et de matériaux sonores	
<p>interprètent des chants ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> chansons enfantines à une voix, canons simples, chants avec accompagnement d'instruments, chants en langues étrangères <p>➔ français- 1ère langue étrangère</p>
<ul style="list-style-type: none"> entretiennent et développent le chant et l'élocution ; produisent de la musique rythmique à l'aide de gestes sonores et de percussion corporelle ; produisent des jeux rythmiques libres avec des matériaux sonores ; identifient, décrivent, recherchent la qualité des sons et les instruments et les choisissent en fonction du chant ; fabriquent des instruments rythmiques ; réalisent des chants avec des instruments et des matériaux sonores. 	<ul style="list-style-type: none"> étendue de la tessiture vocale, ambitus (étendue du son), maintien d'une tonalité commune, maintien corporel, techniques respiratoires, jeux respiratoires, textes de chants et vers parlés ; jeux d'écho, jeu du téléphone, chaînes sonores sur une pulsation donnée; petite percussion, instruments à lames, instruments rythmiques bricolés, autres matériels sonores récits sonores interludes et préludes à des chants et des histoires avec tapis sonores claves, crécelles, tambours... <p>➔ Art</p> <ul style="list-style-type: none"> pulsation, ostinati simples
Acquérir des bases musicales	
<ul style="list-style-type: none"> lisent et réalisent des notations graphiques à partir de manuels et de revues de musique scolaires ; découvrent et nomment des formes musicales ; recherchent, rassemblent, classent des informations. 	<ul style="list-style-type: none"> partitions élémentaires 2 croches en tant que subdivision de la noire, le soupir, la demi-pause, le symbole de la reprise, la clé de sol, la portée, la mesure à 2 temps, la mesure à 3 temps, la mesure à 4 temps hauteurs des notes de la gamme de do majeur dans la portée <p>➔ Art</p> <ul style="list-style-type: none"> chants à strophes, canon
Parler de la musique	
<ul style="list-style-type: none"> observent, écoutent et évaluent leurs 	<ul style="list-style-type: none"> matériaux sonores, timbres des

<ul style="list-style-type: none"> productions musicales et la musique des autres ; expriment avec tolérance des avis et des évaluations concernant la musique écoutée et produite. 	<p>instruments choisis</p> <ul style="list-style-type: none"> vocabulaire spécifique acquis, évaluations subjectives et coopératives
Ecouter de la musique	
<ul style="list-style-type: none"> exercent et affinent la capacité de perception et la mémoire auditives; situent la musique dans le contexte social, fonctionnel, géographique et historique. 	<ul style="list-style-type: none"> parcours sonores, timbres de divers instruments, différences de timbre entre orchestre symphonique, orchestre à vent et « band » musique narrative (musique à programme), musique avec partitions d'écoute, thèmes et sections <p>➤ Histoire, géographie</p>
Transposer de la musique	
<ul style="list-style-type: none"> complètent des chants et des morceaux par des mises en scène et des mouvements corporels ; consolident le maniement des paramètres sonores et le respect de la mesure lors du chant et de l'exécution de pièces musicales par une coordination des mouvements imposés et/ou libres ; saisissent la notation graphique et la structure de la phrase musicale par le mouvement corporel ; expriment leurs émotions envers la musique par des mouvements improvisés ou/et libres ; présentent la musique écoutée par l'expression artistique ; complètent l'exécution de la musique par l'expression verbale ; convertissent des impulsions non musicales en musique. 	<ul style="list-style-type: none"> rondes et chants ludiques, chants de danse, récits sonores, danses enfantines blanches, noires, croches, volume sonore, tempo, hauteurs des sons, pauses, mesure à 2 et à 3 temps, longueurs de phrases chants, musique instrumentale <p>➤ Art</p> <ul style="list-style-type: none"> strophes de chants et vers rythmiques personnels <p>➤ Allemand</p> <ul style="list-style-type: none"> illustration instrumentale d'une histoire <p>➤ Allemand</p>

5.2.3 Degré supérieur de l'enseignement primaire

Degré supérieur de l'enseignement primaire	
Stades intermédiaires de développement attendu des compétences	Contextes
Les élèves	
Faire de la musique à l'aide de sa voix et de matériaux sonores	
<ul style="list-style-type: none"> • interprètent des chants ; • utilisent le chant pour un apprentissage musical spécifique ; • entretiennent et développent la voix parlée et chantée ; • créent un jeu rythmique avec des gestes sonores et de la percussion corporelle ; • improvisent et inventent des mouvements corporels pour la musique à l'aide de supports sonores ; • jouent avec des instruments sans rythme et métrique imposés ; • interprètent des chants avec des instruments et des matériaux sonores. 	<ul style="list-style-type: none"> • chants populaires, chants de cultures étrangères, chants accompagnés de mouvements, chansons, chants de marins, chants historiques, chansons indémodables et chants de la scène musicale actuelle • chants avec des rythmes spécifiques ; • chants accompagnés par des instruments • le rap • chants à une voix et à plusieurs voix • concomitance du maintien, de la respiration et de la voix • étendue de la tessiture vocale (sol – ré) • articulation ➤ sport • canon de gestes sonores, gestes sonores et jeux de percussion corporelle dans l'espace • qualité des sons, attribution des timbres au matériel • jeux d'écho, chaînes sonores, jeu du téléphone, mosaïques sonores, récits. • partitions d'accompagnement rythmiques et mélodiques
Acquérir des bases musicales	
<ul style="list-style-type: none"> • lisent la notation graphique et la reproduisent sur des instruments à lames ; • découvrent et nomment des formes musicales ; • recherchent, rassemblent et classent des informations ; 	<ul style="list-style-type: none"> • différentes croches, syncope, anacrouse, blanche et noire accentuées, altération (dièse, bémol), soupir, hauteurs du son sur lignes supplémentaires, • mesure à 6/8, partitions d'accompagnement à plusieurs voix, • thème principal d'une composition, structure de la phrase musicale (suite de temps avec début tonal et conclusion perceptible) • instruments de musique selon la production et la hauteur du son : un instrument de la famille des bois, des cuivres, des cordes frottées et des

<ul style="list-style-type: none"> découvrent divers courants musicaux. 	<p>percussions, un instrument de la musique populaire ou de la musique « World », tous les instruments du type Orff et leurs timbres spécifiques</p> <ul style="list-style-type: none"> divers types de chants : la chanson pop, la chanson, le chant populaire, chants de cultures étrangères musique de cultures étrangères, musique de divertissement, musique classique, exécutées par différentes formations
<p>Parler de la musique</p>	
<ul style="list-style-type: none"> observent, écoutent et évaluent leurs propres productions musicales et celles des autres ; émettent des avis et des évaluations sur la musique entendue et interprétée avec tolérance 	<ul style="list-style-type: none"> timbre des instruments choisis et la sonorité correspondante dans la l'expression du chant enregistrements acoustiques ou de cinéma vocabulaire spécifique acquis
<p>Ecouter de la musique</p>	
<ul style="list-style-type: none"> exercent et affinent leur capacité de perception et leur mémoire auditives ; situent la musique dans le contexte social, fonctionnel, géographique et historique ; recherchent et acquièrent des informations biographiques et historiques et les situent sur la ligne du temps ; 	<ul style="list-style-type: none"> jeux sonores instruments de musique et leur timbre: le violoncelle, le hautbois, le cor, le clavier, la guitare électrique, la basse électrique, la timbale, la batterie œuvres de la musique classique et leurs thèmes la comédie musicale, le poème symphonique, la symphonie en tant que musique pure (mouvements isolés) <p>➤ Histoire, géographie, allemand</p>
<p>Transposer de la musique</p>	
<ul style="list-style-type: none"> complètent des chants et des morceaux- par des mises en scène et des mouvements corporels ; expriment des émotions envers la musique par des mouvements improvisés ou des séquences de mouvements corporels imposées; présentent la musique écoutée par une expression artistique et verbale ; complètent l'exécution de la musique par l'expression verbale, corporelle et artistique ; 	<ul style="list-style-type: none"> danses populaires de notre sphère culturelle et de cultures étrangères mouvements d'expression libres sur de la musique écoutée ambiance d'un morceau musical représentation <p>➤ Art</p> <ul style="list-style-type: none"> nouvelles strophes de chant sur une mélodie existante rap, mouvements corporels formes de danse libres ou imposées : coordination, motricité, latéralité, mouvements du corps et gestes libres, globalité.

5.2.4 Premier degré de l'enseignement secondaire

Premier degré de l'enseignement secondaire	
Stades intermédiaires de développement attendu des compétences	Contextes
Les élèves	
Faire de la musique à l'aide de sa voix et de matériaux sonores	
<ul style="list-style-type: none"> • interprètent des chants et les utilisent pour un apprentissage musical spécifique; • entretiennent et développent la voix parlée et chantée ; • produisent des jeux rythmiques avec des gestes sonores et la percussion corporelle ; • présentent des chants et des pièces avec des générateurs de sons et d'autres instruments de musique ; • produisent de la musique avec des supports électroniques. 	<ul style="list-style-type: none"> • chants populaires, chants de cultures étrangères, chansons, chants de marins, chants historiques, evergreens et chants de la scène musicale actuelle • chants avec des rythmes spécifiques et chants accompagnés de mouvements ; • chants avec play backs • raps • chants à une voix et à plusieurs voix (canon, 2° voix en ostinato et chants simples à plusieurs voix) <p>➤ Sport</p> <ul style="list-style-type: none"> • concomitance du maintien, de la respiration et de la voix • mise en œuvre limitée de la tessiture • articulation • mise en œuvre consciente du maintien et de la respiration • jeux de percussion corporelle dans l'espace • partitions d'accompagnement rythmiques et mélodiques d'après des modèles • programmes musicaux sur PC, création de profils d'accompagnement sur les chants • utilisation active des nouvelles technologies, de films et enregistrements acoustiques des productions personnelles
Acquérir des bases musicales	
<ul style="list-style-type: none"> • lisent, établissent, jouent la notation graphique et la transposent par écrit ; • découvrent et nomment des formes musicales ; • créent, rassemblent et classent des informations. 	<ul style="list-style-type: none"> • toutes les hauteurs des sons et les valeurs de notes apprises jusque là • partitions d'accompagnement à plusieurs voix • rondo, mouvements d'une composition, termes agogiques, poème symphonique • mouvements d'une composition, désignations de tempo, utilisation du métronome, poème symphonique • connaissance des instruments :

<ul style="list-style-type: none"> • connaissent et distinguent différents ensembles sur un plan acoustique ; • décrivent et distinguent divers courants musicaux ; • situent quelques compositeurs sur le plan social et historique et connaissent leur oeuvre 	<p>classement des instruments de musique de l'orchestre symphonique en fonction de la production et de la hauteur des hauteurs du son selon les familles d'instruments</p> <ul style="list-style-type: none"> • band, jazz-combo, orchestre d'instruments à vent, orchestre symphonique • musique classique, jazz, musique pop, et musique populaire <p>➤ Histoire, art</p>
Parler de la musique	
<ul style="list-style-type: none"> • émettent des avis et des évaluations sur la musique entendue et interprétée avec tolérance 	<ul style="list-style-type: none"> • courts exposés sur des musiciens et des compositeurs de la musique classique et de la musique de divertissement • divers courants musicaux • vocabulaire spécifique <p>➤ Allemand</p>
Ecouter de la musique	
<ul style="list-style-type: none"> • écoutent activement, y compris avec des partitions, des extraits d'œuvres de plusieurs compositeurs ; • situent plusieurs œuvres musicales dans le contexte social, fonctionnel, géographique et historique 	<ul style="list-style-type: none"> • œuvres du paysage pop actuel et de la musique classique

Art

2. Contribution du cours d'art au développement des compétences

L'art est une forme spécifique d'échange et de communication qui permet aux élèves de mieux se comprendre, de mieux comprendre les autres et le monde et d'être compris par autrui. L'enseignement artistique offre des possibilités particulières d'une appropriation du monde sur les plans esthétique et artistique et d'une exploration personnelle.

Au début de l'école primaire, les élèves ont déjà fait de multiples expériences avec des formes d'expression artistique.

Depuis leur plus tendre enfance, les enfants utilisent l'art comme moyen d'expression, bien avant que le langage ne soit maîtrisé comme tel. Ils explorent des stratégies artistiques, se servent de leurs sens et expriment leur expérience du monde avec beaucoup de créativité. Bien que ce soit d'abord un phénomène inconscient, il est important que l'apprentissage en matière d'art et d'esthétique se base à tous les degrés scolaires sur la réalité vécue par les élèves.

Un enseignement artistique de qualité se base sur ces prédispositions de manière ciblée pour développer une série de compétences et d'habiletés. Il permet aux élèves d'acquérir une bonne culture générale et de développer globalement leur personnalité. C'est pour cette raison qu'il faut éviter de réduire le dessin, la peinture et le bricolage à un moment purement récréatif dans le quotidien scolaire.

La rencontre avec les œuvres d'art et les procédés esthético-artistiques des créateurs développe chez les élèves non seulement la capacité de jugement esthétique, mais aussi le respect face à la multiplicité des modes d'expression inconnus. Ainsi, l'étude de l'art encourage l'auto-réflexion ainsi que la réflexion sur les modèles de vie et d'action d'autrui. Par là, l'enseignement artistique fournit non seulement une contribution essentielle à la culture générale, mais aussi au développement de la capacité de jugement des élèves.

L'étude critique des objets d'art et les expériences personnelles sur les plans esthétique et artistique étendent le répertoire expressif des élèves et permettent à ces derniers de se situer dans un contexte historico-culturel. L'art donne du sens et relie différents phénomènes de manière à ce qu'apparaissent de nouveaux contextes significatifs. L'étude de l'art contribue à créer l'identité culturelle et sociale.

L'art est l'une des rares disciplines dans laquelle la personnalité des élèves est promue dans sa globalité. L'enseignement artistique transmet des capacités et des connaissances graphiques, spatiales et artistiques. Il stimule la perception et l'observation, la motricité, l'adresse manuelle ainsi que la réflexion spatiale et latérale. Le cours incite à explorer, à expérimenter, à inventer et à créer. Il offre ainsi de nombreuses occasions de transposer et d'approfondir des compétences acquises dans d'autres disciplines. En même temps, il fournit une importante contribution à l'augmentation de la confiance en soi et de l'amour-propre des élèves.

De ces considérations découlent les macro-compétences suivantes :

- **Percevoir et vivre l'art**
- **Parler de l'art**
- **Acquérir des bases techniques**

- **Acquérir des bases artistiques**
- **Représenter et s'exprimer de manière créative**

3. Stade de développement attendu des compétences

Fin de la 6 ^e année primaire	Fin de la 2 ^e année secondaire
Les élèves ...	Les élèves ...
Percevoir et vivre l'art	
<ul style="list-style-type: none"> • développent de la curiosité et de l'intérêt pour les artistes, leurs œuvres et l'époque correspondante; • comparent la réalité et sa représentation ; • reconnaissent l'art comme moyen d'expression ; • examinent et comparent des œuvres d'art sous les aspects de la couleur, de la forme, de la structure, de la technique, des matériaux et de la lumière ; • développent et étendent leur propre sensibilité esthétique à l'aide de phénomènes artistiques sélectionnés. 	<ul style="list-style-type: none"> • mettent en relation des artistes/œuvres et les caractéristiques typiques des différentes époques (milieu historique, culture, biographies individuelles) ; • utilisent des œuvres d'art pour étendre leur propre domaine de perception et d'expérience ; • identifient les tableaux et les figurations d'autrui comme expression de leur approche individuelle avec le monde ; • comparent des œuvres d'art sous l'aspect de diverses techniques et de divers styles ; • affinent leur propre sensibilité esthétique et l'appliquent de manière ciblée dans des situations concrètes.
Parler de l'art	
<ul style="list-style-type: none"> • décrivent les pensées et les sentiments qu'ils développent en contemplant une œuvre d'art et les mettent en rapport avec leurs découvertes à ce propos ; • motivent de manière simple leurs avis et leurs évaluations concernant des œuvres d'art ; • comprennent et appliquent des éléments du langage spécifique dans des situations concrètes ; • présentent des étapes et des produits de leur travail et les comparent avec leurs objectifs créatifs initiaux. 	<ul style="list-style-type: none"> • décrivent des œuvres d'art en deux et en trois dimensions ainsi que médiatiques d'une manière de plus en plus spécifique à l'art ; • motivent leurs avis et leurs évaluations concernant des œuvres d'art d'une manière de plus en plus spécifique à l'art ; • comprennent et utilisent des notions du langage spécifique dans des situations concrètes et trouvent des formulations adéquates pour des étapes de travail et des choix relatifs à l'expression créative; • présentent certaines phases de leur travail et leurs productions et réfléchissent aux divergences et concordances avec leurs intentions créatives.
Acquérir des bases techniques	
<ul style="list-style-type: none"> • tiennent à jour un dossier de travail personnel ; • manipulent des outils et des matériaux adaptés ; • explorent différents procédés et techniques et les utilisent pour réaliser leurs créations : dessin, peinture, impression, collages, travaux plastiques 	<ul style="list-style-type: none"> • pratiquent diverses formes de documentation sur les procédés de travail ; • utilisent les outils et les matériaux de manière ciblée ; • maîtrisent différents procédés et techniques, en particulier sous l'angle des proportions, de l'utilisation de la

<p>et sculpturaux, photographies et travaux avec des supports graphiques numériques ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilisent la reconstruction ou la déconstruction pour découvrir un tableau ; • assument la responsabilité pour le matériel et l'atelier. 	<p>lumière et de l'ombre et de la prise en compte de divers types de perspective ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilisent de manière autonome des moyens et des méthodes ciblés pour contempler une œuvre ; • assument d'une manière de plus en plus autonome la responsabilité pour le matériel et l'atelier.
Acquérir des bases artistiques	
<ul style="list-style-type: none"> • appliquent les principes de base de la création artistique pour s'exprimer et communiquer leurs propres expériences ; • étudient les stratégies d'artistes et les comparent avec les leurs. 	<ul style="list-style-type: none"> • mettent en relation des principes de base acquis pour la création avec leurs propres décisions et les motivent ; • étudient et décrivent des stratégies d'artistes de manière autonome.
Représenter et s'exprimer de manière créative	
<ul style="list-style-type: none"> • mettent en œuvre adéquatement des stratégies et des techniques apprises dans le cadre de leur propre création. 	<ul style="list-style-type: none"> • réalisent des procédés de création personnels et utilisent des stratégies et des techniques apprises de manière ciblée.

4. Recommandations pour un enseignement de qualité

Lors de l'organisation du cours, on tiendra compte, d'une part, de divers procédés et techniques et, d'autre part, de diverses époques artistiques et orientations stylistiques.

Dans ce contexte, les procédés et les techniques sont surtout explorés et utilisés comme moyens d'expression.

Grâce à l'observation et à l'analyse d'œuvres d'art choisies, les élèves sont initiés à faire preuve de créativité et à faire leurs premiers essais de création artistique. Ils apprennent à découvrir des œuvres d'art contemporaines et anciennes et les abordent d'une manière de plus en plus critique.

Documents dans l'enseignement artistique

Un élément important et judicieux est l'aménagement d'un portfolio qui inclut tous les travaux scolaires, toutes les fiches de travail ainsi que des informations spécifiques. Ce dossier documente l'évolution créative et artistique et les progrès d'apprentissage. En outre, ces documents sont à la base de l'évaluation des compétences des élèves dans l'enseignement artistique. Le dossier peut également servir aux enseignants des degrés supérieurs pour planifier et préparer les activités.

Evaluations dans l'enseignement artistique

Le feed-back sur leurs prestations fournit aux élèves des impulsions et des incitations importantes pour un apprentissage de plus en plus autonome et favorise la responsabilité croissante dans le processus d'apprentissage personnel. Les avis ou les informations émis par l'enseignant ne servent cependant pas uniquement d'évaluation certificative. C'est précisément dans le domaine de l'expression esthétique-artistique, où le procédé est aussi important que le produit, qu'il ne faut pas attendre des résultats d'apprentissage à court terme. L'essai et l'expérimentation avec des formes d'expression, des procédés et des matériaux font partie intégrante du processus d'apprentissage dans l'enseignement artistique.

L'évaluation certificative des compétences est une forme particulière du feed-back. L'évaluation a lieu sur la base de travaux scolaires et de procédés ressortissant à la création esthétique-artistique, ainsi que sur la base de prestations orales ou écrites, comme des exposés ou des travaux en groupe, par exemple. Lors de l'évaluation, on vérifie dans quelle mesure les objectifs fixés ont été atteints. On ne peut donc évaluer que ce qui a été expérimenté ou appris au cours.

Les critères d'évaluation sont élaborés avec d'autres collègues et communiqués aux élèves au préalable.

Présentation des travaux scolaires

L'enseignement artistique se prête particulièrement bien aux présentations en public (notamment lors des fêtes scolaires ou de projets) des travaux scolaires réalisés dans le cadre de l'enseignement artistique. En outre, l'enseignement artistique offre davantage la possibilité d'un enseignement interdisciplinaire, comme par exemple la réalisation des décors dans le cadre d'une représentation théâtrale.

Sélection d'artistes et d'époques artistiques

L'enseignement artistique permet d'appréhender des époques et des artistes de manière critique. Une sélection des époques et des œuvres d'art adaptée à la faculté de perception des élèves et une planification de l'enseignement couvrant l'ensemble des degrés sont des bases importantes pour l'organisation du cours.

<p>Il faudra tenir compte à la fois d'œuvres de toutes les époques et d'œuvres d'artistes contemporains et régionaux.</p>	
---	--

<p>Pour aborder l'art régional, des visites d'ateliers s'imposent. Les expositions constituent également des endroits d'apprentissage extra-scolaires.</p>	
--	--

5. Stades intermédiaires de développement attendu des compétences et contenus

5.1. Aperçu des champs thématiques et des domaines d'action

Vivre l'art	Enseignement primaire			Enseignement secondaire
	Degré inférieur	Degré moyen	Degré supérieur	Premier degré
	Percevoir et vivre l'art			
	Parler de l'art			
	Acquérir des bases techniques			
	Acquérir des bases artistiques			
	Représenter et s'exprimer de manière créative			

5.2. Contenus du cours

Les faits ou concepts qui se trouvent dans la colonne « Contextes » servent au développement des compétences des élèves. Dans le contexte de ces contenus obligatoires, l'enseignant peut cependant planifier et organiser librement son cours et approfondir des points qui lui paraissent prioritaires.

5.2.1 Degré inférieur de l'enseignement primaire

Degré inférieur de l'enseignement primaire	
Stades intermédiaires de développement attendu des compétences	Contextes
Les élèves	
Percevoir et vivre l'art	
<ul style="list-style-type: none"> identifient une diversité de formes, de couleurs, de structures, de conditions d'éclairage et d'ambiances ; expérimentent avec des formes d'expression artistiques ; identifient des œuvres d'art comme moyen d'expression individuel d'une époque donnée ; étudient des phénomènes esthétiques. 	<ul style="list-style-type: none"> comparaison de la représentation et de la réalité choix pertinent de reproductions d'œuvres d'artistes importants nom de l'artiste, œuvre, époque
Parler de l'art	
<ul style="list-style-type: none"> appliquent progressivement des éléments du langage spécifique en contemplant des œuvres d'art ainsi que dans le cadre de leurs activités personnelles ; évaluent les travaux de condisciples et d'artistes selon des critères définis ; considèrent des avis et des évaluations spécifiques simples concernant des travaux artistiques et parviennent à un avis fondé. 	<ul style="list-style-type: none"> adjectifs comme lumineux-pâle, coloré-uniforme noms comme ligne, couleur, cercle verbes comme dessiner, peindre, relier réalisation du projet, caractère soigné du travail
Acquérir des bases techniques	
<ul style="list-style-type: none"> expérimentent avec des outils et des matériaux, explorent leurs caractéristiques et leurs possibilités et les utilisent ; 	<ul style="list-style-type: none"> couleurs et crayons, papiers et cartons, matières végétales et animales, emballages et conteneurs
<ul style="list-style-type: none"> dessinent : <ul style="list-style-type: none"> reproduisent des motifs et en créent de nouveaux de manière autonome représentent graphiquement des figures simples ; 	<ul style="list-style-type: none"> points, lignes, formes anguleuses et rondes figures simples diverses
<ul style="list-style-type: none"> peignent : <ul style="list-style-type: none"> distinguent les couleurs primaires et 	<ul style="list-style-type: none"> conduite du pinceau : lignes, points, spirales

<p>secondaires</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ travaillent avec de premiers mélanges de couleurs ○ peignent des formes et des figures avec divers outils ○ travaillent avec la technique humide sur humide ; 	<ul style="list-style-type: none"> • formes et figures diverses
<ul style="list-style-type: none"> • impriment : travaillent avec des procédés d'impression simples ; 	<ul style="list-style-type: none"> • empreinte digitale, empreinte de pomme de terre, frottis, impression textile
<ul style="list-style-type: none"> • font des collages : essaient les premières techniques du collage ; 	<ul style="list-style-type: none"> • formes, animaux, objets, êtres humains, lettres, mots, découpages matériaux tels que tissu, laine, objets trouvés dans la maison ou la nature
<ul style="list-style-type: none"> • créent des œuvres plastiques en trois dimensions. 	<ul style="list-style-type: none"> • matériaux tels que pâte à modeler, argile, pâte à sel, rouleaux de papier, carton
Acquérir des bases artistiques	
<ul style="list-style-type: none"> • appliquent les principes de base de la création artistique : <ul style="list-style-type: none"> ○ rendent visibles des relations mutuelles ○ classent ou groupent des figures isolées ○ rendent le mouvement visible ; 	<ul style="list-style-type: none"> • rapports entre les personnes et/ou les objets
Représenter et s'exprimer de manière créative	
<ul style="list-style-type: none"> • représentent des éléments observés dans leur environnement avec leurs caractéristiques spécifiques ; • observent des œuvres d'art et créent des productions semblables; • expérimentent l'effet de moyens d'expression graphiques par la distanciation d'œuvres d'art ; • réalisent leurs propres idées créatives ; • expérimentent avec des procédés aléatoires. 	<ul style="list-style-type: none"> • paysages, animaux, végétaux, êtres humains, objets • ligne d'horizon • illustration de textes, de récits et de chants • transposition artistique ou graphique d'œuvres musicales <p>➤ Allemand</p>

5.2.2 Degré moyen de l'enseignement primaire

Degré moyen de l'enseignement primaire	
Stades intermédiaires de développement attendu des compétences	Contextes
Les élèves	
Percevoir et vivre l'art	
<ul style="list-style-type: none"> analysent l'œuvre d'art comme un moyen d'expression élaboré par l'artiste ; mettent en scène des œuvres d'art comme moyen d'expression individuel ; vérifient et affinent leur perception esthétique sur des phénomènes artistiques sélectionnés ; essaient leurs propres formes d'expression lors de la confrontation esthétique-artistique avec la réalité. 	<ul style="list-style-type: none"> choix des couleurs, structure et construction, mouvement
Parler de l'art	
<ul style="list-style-type: none"> appliquent progressivement des éléments du langage spécifique en contemplant des œuvres d'art et dans le cadre de leurs activités personnelles ; motivent leurs avis et leurs évaluations concernant l'effet des œuvres d'art et des travaux de leurs condisciples. 	<ul style="list-style-type: none"> adjectifs tels que tendre, abstrait, naïf noms comme motif, esquisse, époque verbes comme copier, hachurer
Acquérir des bases techniques	
<ul style="list-style-type: none"> utilisent des outils et des matériaux appropriés au travail à réaliser ; dessinent : <ul style="list-style-type: none"> continuent des motifs, les reproduisent et en créent représentent graphiquement des figures isolées ; peignent : <ul style="list-style-type: none"> distinguent les couleurs primaires, secondaires et complémentaires distinguent les tons chauds des tons froids travaillent avec de nouveaux mélanges de couleurs colorient des formes et des figures avec différents outils 	<ul style="list-style-type: none"> couleurs, crayons et pinceaux papier et carton matières végétales et animales emballages et conteneurs figures isolées disposition et choix du format lignes et hachures/griffonnage en tant que contour ou dessin intérieur écriture pour créer des tracés application différenciée des couleurs lors de la peinture comme couvrante, glaçante, limitante, continue, intentionnelle, aléatoire, lisse, pâteuse conduite du pinceau : tamponner, lisser effet de couleurs, contraste blanc-noir, relief

<ul style="list-style-type: none"> ○ perfectionnent la technique humide sur humide ; • imprimant : <ul style="list-style-type: none"> ○ approfondissent les techniques d'impression déjà apprises et les complètent par de nouveaux procédés ; • font des collages : <ul style="list-style-type: none"> ○ identifient les collages comme un procédé de représentation de la réalité artistique et distanciateur ; • exécutent des œuvres plastiques et sculpturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • empreinte digitale, empreinte de pomme de terre, frottis • divers procédés d'impression en relief avec différents supports d'impression • monotypie • formes, animaux, objets, êtres humains, lettres, mots, découpages matériaux comme tissu, laine, objets trouvés dans la maison ou la nature • matériaux comme l'argile, le bois, la pâte à sel, le papier mâché.
Acquérir des bases artistiques	
<ul style="list-style-type: none"> • appliquent les principes de base de la création : <ul style="list-style-type: none"> ○ rendent visibles des relations mutuelles ○ classent ou groupent des figures isolées ○ rendent le mouvement visible ○ mettent en évidence ou dissimulent des figures de leur environnement. 	
Représenter et s'exprimer de manière créative	
<ul style="list-style-type: none"> • représentent artistiquement des observations de l'environnement ; • motivent la sélection de leur matériel et leur mode de représentation ; • créer des travaux semblables après l'étude d'œuvres d'art sélectionnées ; • explorent des tableaux sur le plan de la création : <ul style="list-style-type: none"> ○ colorient des copies en noir et blanc d'œuvres connues selon leurs représentations ○ élaborent des extraits tirés d'une oeuvre d'art ; • réalisent leurs propres créations. 	<ul style="list-style-type: none"> • paysages, animaux, végétaux, êtres humains, objets • ligne d'horizon, avant-plan, zone intermédiaire, arrière-plan ➤ Géographie • techniques et/ou motifs divers • reconstruction et déconstruction • illustration de textes, chants, récits • transposition graphique et/ou en couleurs de morceaux de musique • création de figures et d'objets

5.2.3 Degré supérieur de l'enseignement primaire

Degré supérieur de l'enseignement primaire	
Stades intermédiaires de développement attendu des compétences	Contenus
Les élèves	
Percevoir et vivre l'art	
<ul style="list-style-type: none"> analysent et comparent les œuvres d'art sous l'aspect des techniques et des matériaux utilisés. 	<ul style="list-style-type: none"> parallèles avec leurs travaux personnels rencontre avec l'art de cultures étrangères découverte de l'univers digital
Parler de l'art	
<ul style="list-style-type: none"> appliquent progressivement des éléments du langage spécifique lors de l'étude d'œuvres d'art et dans le cadre de leur activité personnelle ; considèrent des avis et des évaluations spécifiques simples concernant des œuvres artistiques et parviennent à un avis fondé. 	<ul style="list-style-type: none"> adjectifs comme : couvrant, glaçant, limité noms comme : contraste, relief, structure verbes comme : déformer, construire
Acquérir des bases techniques	
<ul style="list-style-type: none"> dessinent : <ul style="list-style-type: none"> identifient et utilisent les rapports de grandeur appropriés des objets graphiques travaillent avec la lumière et l'ombre dessinent des objets simples en perspectives ; peignent : affinent la peinture avec des mélanges de couleurs ; photographient et travaillent avec des supports graphiques numériques. 	<ul style="list-style-type: none"> perspective centrale effet des couleurs : dominance/contraste valeur d'ambiance et de sensibilité des couleurs : <ul style="list-style-type: none"> tons chauds et froids/contraste chaud/froid couleurs complémentaires/contraste complémentaire spectre de couleurs documentation photographique et cinématographique de la réalité
Acquérir des bases artistiques	
<ul style="list-style-type: none"> comparent, étudient les stratégies d'artistes et les comparent avec les leurs ; mettent en œuvre de manière ciblée des stratégies connues. 	<ul style="list-style-type: none"> distanciation, exagération, dénaturation, déformation
Représenter et s'exprimer de manière créative	

<ul style="list-style-type: none"> • observent leur environnement et le représentent de manière fidèle à la réalité ; 	<ul style="list-style-type: none"> • paysages, objets, natures mortes, êtres humains • respect des proportions
<ul style="list-style-type: none"> • réalisent leurs propres idées créatives par l'application autonome de bases techniques. 	

5.2.4 Premier degré de l'enseignement secondaire

Premier degré de l'enseignement secondaire	
Stades intermédiaires de développement attendu des compétences	Contenus
Les élèves	
Percevoir et vivre l'art	
<ul style="list-style-type: none"> étudient et comparent – compte tenu de principes esthétiques – des œuvres d'art sous les aspects des techniques et des styles ; identifient des relations entre le milieu historique, la culture et la biographie individuelle des artistes et leurs travaux. 	<ul style="list-style-type: none"> étude structurée d'œuvres d'art : couleurs, formes, composition et technique interprétation de l'expression et du contenu de l'image contexte historique et genèse conceptuelle d'une œuvre particularités biographiques et autres de la genèse d'une œuvre ligne du temps <p>➤ Allemand, histoire, géographie</p>
Parler de l'art	
<ul style="list-style-type: none"> comprennent et utilisent des notions du langage spécifique dans des situations concrètes et expliquent de façon adéquate les étapes de travail et les choix effectués ; 	
<ul style="list-style-type: none"> décrivent des œuvres d'art à deux et à trois dimensions et médiatiques en utilisant le langage spécifique ; 	
<ul style="list-style-type: none"> motivent, dans une perspective de plus en plus spécifique à l'art, leurs avis et leurs évaluations concernant des œuvres d'art ; 	
<ul style="list-style-type: none"> présentent quelques phases de leur processus de travail et leurs productions et réfléchissent aux divergences et concordances avec leur intention de création. 	
Acquérir des bases techniques	
<ul style="list-style-type: none"> dessinent : <ul style="list-style-type: none"> identifient et utilisent des rapports de grandeur corrects des objets graphiques dans le format utilisent la lumière et divers types d'ombres dessinent des objets simples en perspectives ; 	perspective parallèle, perspective oblique

<ul style="list-style-type: none"> • peignent : approfondissent toutes les bases techniques déjà apprises ; 	<ul style="list-style-type: none"> • les couleurs et leurs effets.
<ul style="list-style-type: none"> • photographient et travaillent avec des supports graphiques numériques 	<ul style="list-style-type: none"> • documentation photographique et cinématographique de la réalité • traitement de la réalité avec des programmes de traitement de l'image
Acquérir des bases artistiques	
<ul style="list-style-type: none"> • étudient et décrivent les stratégies d'artistes de manière autonome 	<ul style="list-style-type: none"> • par exemple, distanciation, mise en scène, création
<ul style="list-style-type: none"> • utilisent des stratégies artistiques de manière fondée pour s'exprimer et communiquer leurs expériences, réalisent leurs premières ébauches d'une expression individuelle 	
Représenter et s'exprimer de manière créative	
<ul style="list-style-type: none"> • utilisent des formes d'expression spécifiques à la discipline ; 	<ul style="list-style-type: none"> • étude (d'après nature), esquisse, plan, modèle • respect des proportions
<ul style="list-style-type: none"> • réalisent leurs idées créatives personnelles par l'application de toutes les techniques et stratégies connues 	